

انجمن



غالبی



غالب کی تحریر



غالب کی ایک تصویر جو انھوں نے پیارے لال آشوب (دہلی) کو دی تھی

[illegible]

شہنوی ایرج گہر بار کا سروق



اردو کا مقبول عوامی مصلحہ

ترتیب

آج کل

دہلی

ایڈیٹر
شہباز حسین

شرح قیمت

سالانہ چندہ } ہندوستان میں سات روپے
پاکستان میں سات روپے (دپاک)
دیگر ملک سے ۱۰ شلنگ ۶ پینس یا ڈیڑھ ڈالر

قیمت فی پرچہ } ہندوستان میں ۶۰ پیسے
پاکستان میں ۶۰ پیسے (دپاک)
دیگر ملک سے ۱۰ شلنگ یا ۱۰ پینس

ادارہ	ملاحظات	صفحہ
۲	صوبہ خالصہ	۲
۳	کلام غالب کے صوتی آہنگ کا ایک پہلو	۳
۸	محاورات غالب	۸
	دلی کی سماجی زندگی	
۱۶	(خطوط غالب کے آئینے میں)	۱۶
۲۴	میں ہوں اپنی شکست کی آواز	۲۴
۲۶	غالب کی شاعری میں جنس	۲۶
۳۰	رسالہ السوالات عبدالکریم کامصنف	۳۰
۳۵	انشائے نور چشم	۳۵
۴۹	غالب اور ملازمین سرکار	۴۹
	غالب کی نصیحتیں	
۱۵	فراق محمد کھپوری	۱۵
۲۰	روش صدیقی	۲۰
۲۱	منور کھنوی	۲۱
۲۸	بیسمل سعیدی، سلام پھل خیری	۲۸
۵۲	گوبال تل، شمیم کرہانی	۵۲
	شہباز جعفری، جن نیر، کمار پاشی	
	منور سعیدی، رشتہ سروش، منور سہروردی	
	اسما سعیدی، غالب بیکوالی	
	شارق، فیض بکل قادری	
	نغمہ کتابیہ (تبرہ)	

مضامینہ کیلئے خط و کتابت کا پتہ
ایڈیٹر آج کل (اردو) پشیاں ہاؤس نئی دہلی

مربطہ و شائع کردہ

ڈائریکٹر پبلکیشنز ڈویشن پشیاں ہاؤس نئی دہلی

ملاحظات

دنیا کے دوسرے ملکوں مثلاً روس، امریکہ، انگلستان، ایران، افغانستان وغیرہ میں بھی غالب تقریبات خصوصیت سے منائی جا رہی ہیں۔ روسی زبان میں غالب کے فن و فن پر غالبیات کے روسی ماہروں اور دیگر ماہرین غالبیات کے مضمون شائع کئے جا رہے ہیں۔ مختلف مقامات پر مذاکروں کے انعقاد کے علاوہ روسی زبان میں غالب کی منتخب غزلیں بھی شائع کی جا رہی ہیں۔ ایران اور انگلستان سے غالب کی فارسی تصانیف کے نئے ایڈیشن شائع کئے جا رہے ہیں۔ نیز متعدد دوسری غیر ملکی زبانوں میں غالب کا کلام و ترجمہ شائع ہو رہا ہے۔

غالب کو ان کے اپنے عہد میں وہ قدر و منزلت تو نہیں ملی جو انھیں ملنی چاہئے تھی لیکن ان کے قدردانوں اور مددگاروں کا حلقہ خاصاً اور بڑا وسیع تھا۔ مرزا کے قدردانوں اور عزیزوں میں ہندو مسلمان یکساں طور پر شامل تھے۔ مرزا گرگ پال تغہ اور منشی شیخو نرائن آرام سے غالب کا ادبی تعلق ان کے خطوط میں جا سمجھ سکتے ہیں۔ اور آج جو غالب تقریبات، بلا ساطو قوم نسل و مذہب منائی جا رہی ہیں اس فطیم شاعر اور وسیع المشرب انسان کے شایان شان ہیں۔ آج کے اصطلاح میں مرزا غالب پر کوئی بیل چسپاں کرنا مناسب نہ ہو گا لیکن یہ واقعہ ہے کہ وہ ایک سیکولر ذہن رکھتے تھے اور رواداری ان کے مزاج کا خاصا صفت تھی جس کا ثبوت ان کے اشعار میں جا سکتا ہے۔

”آج کل کا یہ غالب بنز غالب کو نذرانہ عقیدت پیش کرنے کی ایک حقیر سی کوشش ہے۔ امید ہے آپ اسے پسند کریں گے۔“

غالب کی صد سالہ برسی سال بھر تک منائی جائے گی۔ ہم دوسرے شماروں میں بھی وقتاً فوقتاً غالب سے متعلق مواد شائع کرتے رہیں گے۔

فروری ۱۹۶۹ء میں اردو کے عظیم ادبی فاقی شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کی صد سالہ برسی ہندوستان بھر میں نہیں بلکہ دنیا کے متعدد دوسرے ملکوں روس، امریکہ، انگلستان، ایران، نیپال، افغانستان، پاکستان وغیرہ میں بھی منائی جا رہی ہے۔ ہندوستان میں جہاں ان تقریبات کو مرکزی و ریاستی سرکاروں کی سرپرستی و امداد حاصل ہے وہاں چھوٹی بڑی ادبی انجمنیں بھی اپنے طور پر سرگرم عمل ہیں۔

صد سالہ برسی کی یہ تقریبات اور سرگرمیاں ہم پہلو اور گونا گوں ہیں غالب کی صد سالہ یادگار منانے کے لئے جو مرکزی کمیٹی بنی ہے اس کی چیر میں خود وزیر اعظم اندرا گاندھی ہیں۔ کمیٹی ایک بسیار سچی منعقد کرے گی، جس میں مختلف ممالک کے کئی اہل علم شرکت کریں گے۔ اس کے علاوہ غالب سے متعلق ایک اوپراڈ سٹاؤنڈری فلم کی نمائش اور غالب کے عہد کی تصویروں کی نمائش بھی کی جائے گی۔ ماتا سندری روڈ (نئی دہلی) پر حکومت ہند کی امداد سے غالب میموریل ہال، آڈیٹوریم اور لائبریری تعمیر کی جائیگی غالب گائیڈی نئی دہلی کے تحت ہی نظام الدین میں ریسرچ لائبریری غالب میوزیم اور آڈیٹوریم تعمیر ہوگا۔ ان دونوں اداروں میں غالب کا مطالعہ کرنے والوں کو خصوصی سہولتیں حاصل ہوں گی۔

ان تقریبات کے سلسلے میں ملک کے مختلف رسائل غالب مینر شائع کر رہے ہیں۔ غالب کی کتابوں کے نئے ایڈیشنوں کے علاوہ غالب کے فن و فن پر کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ نیز ہندوستان کی متعدد علاقائی زبانوں میں غالب کے کلام کا ترجمہ شائع کیا جا رہا ہے۔ یوشو کی امداد سے ابن رسل اور نور شہید الاسلام غالب کے کلام اور خطوط کا انگریزی میں ترجمہ کر رہے ہیں۔ انھیں تقریبات کے ذیل میں مشہور معنوں میں کہنا چاہئے کہ غالب کی تصویروں پر پیش ایک اہم شائع کرنے کا پروگرام بھی ہے اس ضمن میں مشاعروں اور نقادوں کا انعقاد بھی ذکر کے قابل ہے۔ اس موقع پر خصوصی غالب ٹاک ٹکٹ بھی جاری کیا جا رہا ہے۔

عندل

کفر عشاق کا وہ دُکھش ایسا ہونا
رگ ہستی کو نہ آیا ابھی لرزاں ہونا
یہ یک انداز اے یکجا و پریشاں ہونا
قبلہ دیں تو کبھی کبھہ ایسا ہونا
عقیدہ عشق کو دشوار نہ آساں ہونا
یوں تو اے درد مبارک تجھے درماں ہونا
نہ شبستاں نہ اے شمع شبستاں ہونا
مجھے منظور نہیں چاک گریباں ہونا
جس کے آساں کو بھی آیا نہیں آساں ہونا
آدی کو بھی تو آیا نہیں انساں ہونا
سربر حسن کا تاخیر پیشاں ہونا
تیرا سر تا بقدم عشوہ پنہاں ہونا
یوں بل جیسے اُسے درد نہ درماں ہونا
آدی سیکھ گیا آج سے انساں ہونا
وہ سکوت نگہ ناز کا پُرساں ہونا
اس کی ہر بات میں سو بات کا ایکاں ہونا
لوگ آساں سمیٹے ہیں سخن داں ہونا
بادر آیا مجھے حضرت کا بھی انساں ہونا
کچھ ہیں جان کے تیرا پیشاں ہونا

اہل ایساں کا سرا سیر و حیراں ہونا
سر بر جسم کے ایکاں میں ہے جاں ہونا
راز سر بستہ ہے شیرازہ دل کی ترکیب
وہ گنہ گار محبت ہوں میں واعظ کجھے
بات یہ ہے کہ میں ناشاد بھی ہوں شاد بھی ہوں
ہم تو درماں کو بھی درد بنا لیتے ہیں !
دل سوزاں شب غم پسیر بے خبری ہے
ذرا اپنا بھی ہے خورشید قیامت لیکن
کس طرح عشق کی مشکل کوئی آساں کرے
دہر میں جا کے کہاں کیجئے انساں کی تلاش
نزع میں دادر دُعا بل گئی بیماروں کو
تجھے دیکھا بھی تو اس طرح کہ دیکھا ہی نہیں
کتنی بے لاگ لگا دٹ نگہ ناز کی تھی
جنگ اور ظلم کو دُنیا میں کیا نامکن
دفتر راز محبت تھا، ظال دِل پر
میسری سو بات میں اک بات کا بننا بھی محل
یاں سخن ساز بھی ہو جاتے ہیں اکثر عاجز
بزم رنداں میں مجھے حضرت واعظ بھی ملے
رنگِ مدد لطف و کرم ہے یہ نیا رنگِ بزم

اور ہے شان مری دادی وحشت کا فراق
اے زنداں نہ بیاباں نہ گلستاں ہونا

پہلے سو ہے۔ اس لئے کہ ہندوستان میں فارسی اردو مصوتوں پر ڈھال کر بولی جاتی رہی ہے۔ ہندوستان فارسی بولنے والا شیر پریشہ اور شیر بادرت حفظ کے فرق کے ساتھ بولتا تھا جب کہ ایرانی پائے بھول اور پائے معروف میں فرق نہیں کرتا البتہ جہاں تک مصوتوں کا تعلق ہے فارسی اور اردو میں دو قسم کے اہم اختلافات پائے جاتے ہیں۔ ایک قفارسی میں اردو کی کوز (Retroflex) آوازیں (ٹ، ٹھ، ڈ، ڈھ، ژ، ژھ) نہیں پائی جاتیں۔ دوسرا غالب کے صفحے کے صفحے لٹے بجائے شاعر، سودا، اور نظیر اکبر آبادی کی صوتی روایت کے علی الرغم ان آوازوں سے مرکب الفاظ استعمال نہیں کرتا اور اگر کرتا ہے تو بہت احتیاط سے اور بہت کم مثلاً غالب کی مشہور غزل میں کا مطلع یہ ہے۔

یہ نہ تھی ہماری قسمت کو وصال یار ہوتا

اگر اور جیتے رہتے، یہی انتظار ہوتا

گیارہ اشعار کی یہ غزل ۲۰۲ الفاظ پر مشتمل ہے جن میں سے کوز آوازیں صرف چار لفظوں (جھوٹ، توڑ، ٹپکتا، اٹھتا) میں آئی ہیں۔ اس لحاظ سے تناسب دو فیصد سے زیادہ نہیں۔ یہی صورت دوسری کامیاب غزل

ع "نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ بے"

کی ہے۔ پوری غزل میں صرف چار لفظ ایسے آئے ہیں جن میں کوز آوازوں کو استعمال کیا گیا ہے۔ غالب کی بعض معرکتہ الارغز میں جن میں کوز آواز زیادہ

ع مطلع استعمال نہیں ہوئی ہیں حسب ذیل ہیں:

ع دل ناداں کبھی ہوا کیا ہے؟

ع کوئی امسید بر نہیں آتی

ع گئی وہ بات جو ہو گشتگو تو کیوں کر ہو

ع گر خاموشی سے فائدہ اٹھائے حال ہے

ع اے تازہ وار دان بساط ہوا سے دل

ع مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے

ع یہ ہم جو ہجر میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں

ع نالہ جز من بطلب اے ستم ایجاد نہیں

ع کل کے لئے کراچ نہ عمت خراب میں

ع جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں

ع کی وہ نام ہے تو خیر اس کو جفا کہتے ہیں

ع آہ کھپا ہے اک عمر اثر ہونے تک

ع رنگِ غم ہوں نہ پردہ ساز

ع ہوس کو ہے نشان کار کیا کیا

ع وہ میری جبین جبین سے غم نہاں بھرا

ع تو دوست کسی کا بھی ستم نہ ہوا تھا

یہ ایسی غزلوں کی مکمل فہرست نہیں تاہم اس بات کا اندازہ ہوجاتا ہے کہ غالب کے کلام کے بہترین حصے میں ہند آریائی کوز آوازیں غالب ہیں۔ ان سے قطع نظر دیوان غالب میں ایسی غزلیں بھی بے شمار ہیں جن میں کوز آوازیں ایک یا دو بار استعمال میں آتی ہیں۔

صوتیاتی نقطہ نظر سے اردو کی کوز آوازیں وہ آوازیں ہیں جن میں زبان کی نوک موڑی جاتی ہے۔ اور پھر موبایا تو روک کر یا ایک تھپک کے ساتھ خارج کی جاتی ہے۔ اٹ، ٹھ، ڈ، ڈھ، ہندوخی آوازیں ہیں۔ لیکن ان میں ہزار بان کی نوک موڑ کر اڈ پر کے مسوڑھوں پر روک کر چھڑی جاتی ہے۔ اڈ، ژھ، تھپک دار آوازیں ہیں۔ ان کی ادائیگی کے وقت ہوا شکل طور پر نہیں رد کی جاتی بلکہ ایک تھپک کے ساتھ چھوڑی جاتی ہے۔ تاہم نکتہ نظر اڈ، ژھ، مابعد کا ارتقا ہے اور قدیم کوز آوازیں جو دیک سنکرت سے اب تک آریائی زبانوں میں قائم ہیں اٹ، ٹھ، ڈ، ڈھ، ہی میں اٹ اور ٹھ/خیر مسوڑھ میں اور اڈ اور ڈھ مسوڑھ ایک دوسرے لحاظ سے تقسیم کریں تو ٹھ/ڈھ/بھکاری آوازیں ہیں جبکہ اٹ اور ڈ/خیر بھکاری کوز آوازیں قدیم و جدید ایرانی میں نہیں پائی جاتیں۔ ایرانی گروہ کی جس زبان میں ان کا چلن ملتا ہے وہ پشتو ہے۔ اس لئے ان آوازوں کو قبل آریائی کہا جاسکتا ہے۔ درادیدی زبانوں میں خاص طور پر پائی جاتی ہیں۔

غالب کی ایرانی نسل اور استاد کے بارے میں جو بھی شبہات ظاہر کئے جائیں یہ امر مسلم ہے کہ جہاں تک اردو کی کوز آوازیں کا تعلق ہے ان کے شاعرانہ صوتی نظام میں ان کی حیثیت صنفی صنفی ہے۔ انھوں نے ان آوازوں سے کوئی صوتی تاثر قائم کرنے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ جہاں جہاں وہ اپنے کلام کے اچھے حصے میں اس سے مرکب الفاظ لائے ہیں، ان کو اپنے صوتی نظام سے ہم آہنگ کرنے میں انھیں کچھ وقت ہی کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ ان کی معرکتہ الارغز

ع سب کہاں کچھ لالہ دھل میں نایاں ہو گئیں

ع میں کوز آوازیں صرف حسب ذیل مصرعہ لفظ شعریاتی ہیں

ع بلیں جب مٹ گئیں، جزائے بجاں ہو گئیں

سج سے خورگوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

شکلیں مجھ پر چڑیں آنکھیں کر آسناں ہو گئیں

ہوری غزل پڑھ جائے۔ ابن مصرعوں پر صوت کی جو کھوکھو کر رہی ہے اور کہیں نہیں لے گی۔ / اٹ + گ / / اٹ + ج / کا اتصال خود صوتی رخنہ اندازی کی غامزی کر رہا ہے۔

صوتی کٹنے کا ایک اور مصرعہ ملاحظہ ہو

ج تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا

عام طور پر غالب نے کوز آوازوں کی ثقالت کو مصوتوں سے رام کیا ہے چنانچہ ذیل کے مصرعوں میں کوز آوازوں کے استعمال کے باوجود ثقالت کا وہ احساس نہیں ہوتا جو مذکورہ بالا غزل کے مصرعوں میں ہوتا ہے۔

ج دے وہ جس قدر ذلت ہم نہیں میں نائیں گے (ٹ + ا)

ج غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی (ٹ + می)

ج چھوڑا نہ رنگ سے کہ ترے گھر کا نام لوں (ٹ + ا)

ج بھولے سے اس نے سینکڑوں وعدے و ناکے (ٹ + وں)

ج کئے زبان تو غنچہ کو مرجب کبھی (ٹ + ا)

ج دوڑے ہے پھر ہر ایک گل لالہ پر خیال (ٹ + ا)

ج سخن غمزے کی کشمکش سے چٹا میرے بعد (ٹ + ا)

ج کیوں ڈرتے ہو عشاق کی بے وصلگی سے (ڈ + زبرد)

ج میں نے جنوں پر لڑکپن میں اسد (ٹ + زبرد)

ج درو دیوار سے ٹپکے ہے میاں ہونا (ٹ + زبرد)

ج ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہونا میں تو کیا ہوتا (ڈ + زبرد)

لیکن جہاں غالب صرفی و نحوی دقتوں کی وجہ سے کوز آوازوں کے ساتھ مصوتوں کا اجتماع نہیں کر سکے ہیں، وہاں کوز آوازوں کی ثقالت کا ان کے آہنگ کلام میں احساس ملتا ہے، مثلاً

ج غیر کی بات بجز جلتے تو کچھ دور نہیں (ٹ + ج)

ج زنار باندھ سجدہ صد دانہ توڑ ڈال (ٹ + ڈ)

ج اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے (ٹ + ن)

ج جو پاؤں اٹھ گئے وہی ان کے علم ہوئے (ٹ + گ)

ج جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی (ٹ + ج)

ج اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے یا سب ان کے لئے (ٹ + گ)

ج مگر بچہ بیٹے تو میں لائق تغیر بھی تھا (ٹ + ب)

ج کچھ تو پڑھے کو لگتے ہیں (ٹ + می - نیم)

ج دل سے ہوئے گشت و خامت گئی کوواں (ٹ + گ)

یہ دلچسپ حقیقت ہے کہ غالب نے اردو کی کوز آوازوں کا اتصال میرزا آوازوں کے ساتھ نہیں کیا ہے۔ ممکن ہے مزید چھان بین سے کوئی ایک آدھ مثال مل جائے لیکن حسب ذیل صوتی اجتماع بادی النظر میں نہیں ملتا: (ٹ +

ش) - / ژ + ز / - / ڈ + ف / - / ٹھ + س / - / ژ + ج / - / اٹ + غ /

وغیرہ۔ اردو زبان میں خالص ہند آریائی آوازوں (ٹ + ٹھ - ڈ - ڈھ -

ژ - ژھ - پچھ - پچھ - تچھ - دھ - جھ - چھ - کھ - گھ) کے ساتھ خالص عربی فارسی

آوازوں (ق + یغ - ف - ز - خ - ژ) کا اجتماع اردو شاعر کے لئے ایک

عجیب و غریب مخلوط نظام صوت فراہم کرتا ہے۔ غزل کا عام مزاج صوتی اعتبار

سے بھی ایرانی ہے۔ غالب نے زبان کی دیگر سلطات کی طرح اردو کی صوتیاتی

سطح پر بھی ابن ایرانی اثرات کا غلبہ قائم کیا ہے۔ غالب کے کلام کے صوتی

نظام کا یہ صرف ایک پہلو ہے اس مفروضے کی تصدیق کے لئے اس کے

دوسرے پہلوؤں پر اس نقطہ نظر سے کام کرنے کی سخت ضرورت ہے۔

بہتہ غالب کی شاعری میں جنس

کے قوالے سے اس کے پاؤں کا نہ کرہ ہو بلکہ "ہٹے ہیں خود بخود میرے اندر کفن کے پاؤں" کہہ کر اپنے پاؤں کا تو ذکر کر بھی دیا۔

اس انسانی اعتراض کی طرف یوں اشارہ کر دیا کہ غالب کے یہ اشعار

میری دانست میں کیونکہ اس کی جنسیت کے ایک ہم زاویہ پر روشنی ڈالتے ہیں۔

(وہ ناکافی ہی ہے) اس لئے اس ضمن میں پیدا ہونے والی غلط فہمی کی وضاحت

بھی لازمی تھی۔ اب اشعار ملاحظہ ہوں۔

لے تو لوں سوتے میں اس کے پاؤں کا بوسہ مگر

ایسی پاؤں سے وہ کا فر بد بگماں ہو جائے گا

دھوتا ہوں جب میں پیے کو اس بیتن کے پاؤں

رکھتا ہے خند سے کیجئے کے باہر گن کے پاؤں

اس کے برعکس تیر کے ہاں زیادہ واپس نہ ملتا ہے

آنکھیں کھٹک سے اس کی نگاہ خاک برابر بھی ہوئے

مہندی کے رنگ ان پاؤں نے تو بہتوں کو پامال کیا

اس کی یا بوسی کی توقع پر

اپنے تین خاک میں ملائے غما

روش صدیقی



نازِ فِراہ ہے فروغِ شعلہ رخسارِ دوست
 سر جھکا دے، اسے ہجومِ حسرتِ دیدارِ دوست
 عشق کہتا ہے کہ ہے دشمن کی غم خواری بھی شرط
 یہ تو آساں ہے کو کوئی دوست ہو غم خواری دوست
 حادثہ کچھ سخت گذرا ہے میچ و خضر پر
 سرنگوں بیٹھے ہیں زیرِ سایہ دیوارِ دوست
 عشق نے سلجھائیے، سب زندگی کے پیچ و خم
 یہ سلیقہ ہے عطا ئے گیوٹے خم دارِ دوست
 حرفِ انکارِ محبت کی دل آویزی نہ پوچھ
 جیسے سچ مچ بل گئی ہو دولتِ اصرارِ دوست
 جان دیتے ہیں جو نادیدہ جمالِ یارِ پُر
 دیکھ اُن کو بھی ذرا اے طالبِ دیدارِ دوست
 ذکرِ دنیا، فکرِ عتبی، گم ہوئے اس شغل میں
 زندگی کو ہم نے سمجھا اہتمامِ کارِ دوست
 اس ہجوم بے نیازی میں بہت یوسف ہیں گم
 اک ذرا پاسِ ادب اے دل سر بازارِ دوست
 حنِ تہذیبِ غزل، کچھ اور ہے اے نکتہ داں
 جا کہیں سے لا، جنونِ شوخی گفتارِ دوست
 زندگی کی رات آنکھوں میں کے دگی اے روش
 سہل مت جانو، پیامِ وعدہ دیدارِ دوست
 مجھ سا آشفۃِ لُؤا، اور مصرعہ غالبِ روش
 کچھ نہ کچھ کہنا پڑا آخر کہ تھا اصرارِ دوست

تہذیبِ
 غزل

محااورات

غالب



پر بھی صادق آتی ہے، جیسا کہ پروفیسر آل احمد سرور نے ایک جگہ کہا ہے: ”کہا جاتا ہے کہ شاعری شخصیت کا آئینہ ہے۔ یہ قول نہایت گمراہ کن ہے جس طرح آئینے میں کسی شخص کا عکس نظر آجاتا ہے اس طرح شخصیت کا عکس شاعری میں نظر نہیں آتا نہ شخصیت اتنی سادہ اور واضح شے ہے اور نہ شاعری اتنی شغف اور مہوار سطح رکھتی ہے کہ ہمیں شاعر کی شخصیت اس کے کلام میں بجنہ نظر آسکے۔ شخصیت شاعری میں مژدہ چھلکتی ہے مگر اس پر شاعری کے محسوس اظہار اور فن کے نقائصوں کا پردہ ہوتا ہے۔“

ان تمام صہندوں کے باوجود اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایک بڑے فن کار (ادیب یا شاعر) کے یہاں اسلوب کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اسلوب دراصل ایک طرح کی ملاست ہے جو اپنے خالق کی طرف کم و بیش اشارہ کر رہی ہوتی ہے۔ جب ہم فردوسی و نظامی، انوری و خاقانی، سعدی و حافظ یا میر و سواد، ذوق و دامن، داغ و امیر وغیرہ کا کلام سن کر کہتے ہیں کہ اس میں ان کا خاص رنگ ہے یا نہیں تو اسی حقیقت کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

اسلوب کے اجزائے ترکیبی کیا ہوتے ہیں اس کا جواب بہت مشکل ہے۔ اول تو ہر فنکار کا اسلوب جدا ہوتا ہے اس کے علاوہ وہ کوئی ایسا کچھ نہیں جس کو دیکھ کر اس کے اجزاء کی الگ الگ نشاندہی کی جاسکے۔ سائنس کی دنیا میں تو ایسا ہوتا ہے کہ ہم ایک مرکب کو آلات کی مدد سے جانچ کر اس کے اجزاء کی نشان دہی کر دیں۔ مگر ذہنی یا روحانی فضا میں یہ آلات کام نہیں دیتے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اصل خیال یا جذبے کے علاوہ ہر چیز، زبان،

ایک ادبی شاہ کار کو جانچنے کے لئے مواد و ہیئت دونوں کو برکھنا ضروری ہے۔ مواد روح ہے اور ہیئت جسم اور زندگی روح و جسم دونوں کے تعاون سے عبارت ہے۔ بلکہ سچ پوچھے تو ادب کے لئے ہیئت کی حیثیت مقدم ہے اور مواد کی ثانوی۔ پوپ نے تو صرف اتنا ہی کہا تھا کہ ”اسلوب خیال کا لباس ہے“ یا کلا لیل نے اس حقیقت کو زیادہ صحت کے ساتھ پیش کرتے ہوئے بتایا کہ ”اسلوب کسی ادیب کا کوٹ نہیں ہے کہ جب چاہا آمارا اور جب چاہا پہن لیا۔ یہ اس کی جلد ہے۔ دراصل یہ تفریق و تقسیم بھی مسئلے کی توضیح اور تجزیہ کی سہولت کے پیش نظر کی گئی ہے۔ ورنہ جہاں تک ادب و شعر کا تعلق ہے عادیب و شاعر کے ذہنی عمل میں اور نیز اس کی خارجی تشکیل میں مواد و ہیئت ایک وحدت کی حیثیت رکھتے ہیں۔

اسلوب جو ہیئت کا دوسرا نام ہے ایک فن کار کی شخصیت کے متعین کرنے کا اہم ذریعہ ہے۔ یہ خیال ہمارے ناقدین کی طرف سے بار بار دہرایا گیا ہے۔ ہمیں اس سے انکار نہیں، لیکن اگر ہم اس کی حدود کو پیش نظر رکھیں بغیر اس کو بے کم و کاست تقسیم کر لیں تو یہ گمراہی کا سبب ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ ادیب و شاعر کا دل ایک صورت کا سا ہے جس طرح صورت رکھی بالقصد اور کبھی دسائیں کے فقدان کی مجبوری سے تصویر کے گرد و پیش کے مناظر کو کسی جگہ نمایاں اور کسی جگہ دھندلا کر دکھاتا ہے، ادیب یا شاعر بھی ہمیشہ ایک صداقت کو ہستہ ہستہ پیش نہیں کرتا اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہلکے خطوط جو اس نے کچھنے ہیں وہ خود چھوٹے ہوئے خطوط کو سمجھائے (Suggest) کرتے ہیں مدنیہ ہیں۔ جو چہرہ اسلوب کے بارے میں بیان کی گئی وہی پوری شاعری یا پورے ادب

بسیان، تراکیب، روزنہ و محاورہ، تشبیہ، استعارہ، بحر اسلوب کے تحت آجاتا ہے۔ پھر بھی ہر فن کار کا انداز (Mode) ایسی چیز ہے جس کا تجربہ کیا محقق و شعور ہے۔ بسا ایشیوہ ہا ست بتان را کو نام نیست۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کے ملاح اور ہمارے طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے۔ ہندت برج موہن دھارتی کہنے نے سچ کہا ہے کہ سائنات کے باب میں تحلیل اور تجزیہ کے وہ ہول عہدہ پر آئیں ہو سکتے جو طبیعیات و مادیات پر ماموس ہیں۔ زبان سالمات و سالمات کے قدغن سے ستر ہے۔ پروفیسر اسلوب احمد انصاری نے اسی بحث کو دوسرے پہلو سے زیادہ دلچسپ طور پر پیش کیا ہے وہ کہتے ہیں "ادب اور زبان کا چولی وامن کا ساتھ ہے۔ ہر ادبی کارنامے خصوصاً شاعری کے میدان میں آخری تجربے میں دراصل زبان ہی عہدہ برآ ہونے کا ایک وسیلہ ہے۔ تخلیق عمل میں الفاظ کو اضافی یا آرائشی چیز سمجھنا یا انہیں ایک منفعل (Passive) ذیلیے کا حامل سمجھنا صحیح عمل ہے کیوں کہ الفاظ ہی کی وسعت سے خیالات و ہندبات کے مرکب (Complex) کی وادداشت عمل میں آتی ہے اور اسی کی مدد سے عام تجربہ گہرائی اور معنی پختگی حاصل کرتا ہے۔ بقول فریق: قول کے اشار میں بسا اوقات ایک لفظ یا دو تین مقلوبوں کا مجموعہ ہا دو کا حکم رکھتا ہے اور سہل مستح کے کئی مدارج ایک (بظاہر) معمولی لفظ یا کلمے سے ملے ہو جاتے ہیں طوطی زبان دیوان کی کس طرح ازلی سے کوئی بڑے سے بڑا نابذ (Genius) بے نیاز یا کوئی سخت سے سخت ناقہ منکر نہیں ہو سکتا آج کی صحبت میں ہم چاہتے ہیں کہ مرزا غالب کے اردو کلام میں جو محاورات استعمال ہوئے ہیں ان کی افادیت پر روشنی ڈالنے کی کوشش کریں۔

محاورہ یوں تو گفتگو یا بات چیت کے معنی دیتا ہے لیکن زبان داں اصحاب کی اصطلاح میں جب ایک یا کئی لفظ مصدر سے مل کر حقیقی معنی سے متجاوز ہو کر کچھ دوسرے معنی دیں تو اس کو محاورہ کہتے ہیں مثلاً آثارنا از روئے نعت کسی چیز کو اوپر سے نیچے لانا ہے۔ معجب ہم احسان آمارنا، نقل آمارنا تصویر آمارنا ہوتے ہیں تو سادہ من جاتا ہے۔ غالب فارسی زبان کے ساتھ اردو پر بھی کامل قدرت رکھتے تھے۔ انہوں نے بکثرت محاورے برتے ہیں جن میں سے کچھ پہلے سے زبان میں متعارف تھے اور کچھ انہوں نے خود فارسی سے ترجمے کے ذریعے سے افادہ کئے، اگرچہ محاورے میں تعریف یا ترجمہ جاز نہیں مگر ان کو اپنے اجتہادات پر اصرار تھا۔ اس کی دو وجہیں سمجھ میں آتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان کی آزاد طبیعت ادب و زبان میں قیود اور محدود کی خاک نہ تھی۔ دوسرے وہ جانتے تھے کہ اردو کے مقابلے میں فارسی ایک ترقی یافتہ زبان ہے جس میں مختلف مطالب کو ادا کرنے کے

لئے بنے بنائے موجود ہیں ان میانوں میں سخن بھی ہے، ایجاز بھی۔ اس لئے شاعر کا فرض ہے کہ یا تو ان کو جوں کا توں استعمال کرے یا ان کا ترجمہ دیدے چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ یہ یقیناً زبان کی توسیع کی طرف ایک مبارک اقدام تھا۔ لیکن جب تک عوامی چلن زبان کی پشت پر نہ ہو اس کا چلنا اور رواج پانا بہت مشکل ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس قسم کے ترجمے کم مقبول ہوئے۔ ذیل کی مثالوں سے ان کے استعمال کردہ محاورات کی نوعیت ظاہر ہوگی۔ جوئے شیر لانا: کوئی بڑا کھن کام انجام دینا۔ فریاد کی کوہ کنی کی طرف اشارہ ہے۔ غالب لکھتے ہیں:

کاو کا دست با نہلے تہائی نہ پوچھ

صبح کرنا شام کا افنا ہے جوئے شیر کا

دام تشنید نہ بچھانا: تشنہ کی تدبیر یا کوشش کرنا۔ تشنہ کو بال قرار دیا ہے۔ جس سے مدعا یا مقصود گرفت میں آسکتا ہے۔

آگہی دام تشنیدن جس قدر چاہے بچھائے

مدعا عفا ہے اپنے عالم تفسیر کا

بہم روئے کار آنا: میدان میں آنا۔

جر قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار

صحرانگر بہ تنگی چشم حسود صفا

نقش در دست کرنا: نقش قائم کرنا۔ درست کردن نقش فارسی میں ہوتے ہیں۔

آشننگی نے نقش سویدا کیا درست

نظار ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود ستا

مدعا پانا: مراد پانا۔ مگر غالب کے شعر میں مدعا پانا بات کی نہ کو پہنچنا کے معنی میں آیا ہے۔

کہتے ہو کہ نہ دیں گے دل اگر مڑا پایا

دل نہاں کو کم کیجئے ہم نے مدعا پایا

مرغوب آفا: مرغوب ہونا۔

شمار سب مرغوب بت مشکل پسند آیا

تمنا شائے بہ یک گفت بردن صد دل پسند آیا

دانت میعہ تنکا لینا دھس بہ دندان گرفتن کا ترجمہ ہے اور فارسی دانان ہند

کی ایجاد ہے۔ ہندوستان میں قاعدہ تھا کہ جو شخص مغلوب ہوتا

وہ غالب کے سامنے دانت میں تنکا دیا کہ حاضر ہوتا یعنی ہم تہاری

گوہر دکائے (ہمدیہ اہلبار مجر کا طریقہ تھا۔

نہ آئی سورتِ تباہی بھی مانع میرے ناؤں کو
 لیا دانتوں میں جو تنکا ہوا ریشہ نیستاں کا
 شہامشا کرنا: یعنی دیکھنا تاشا کردن سے ماخوذ ہے۔ جرد اردو میں تاشا کرنا باری
 گردن کا معنی ہے۔

آگاہے گھر میں ہر سوسبزہ ویرانی تاشا کر
 مدار اب کھودنے پر گھاس کے ہے میرے درباں کا
 لہو پانی ہونا: آتشی اذیت اٹھانا۔

بہیں معلوم کس کس کا ہو پانی ہوا ہوگا
 قیامت ہے سرشک آلودہ ہونا تیری مثال کا
 صرف ہونا: نفع ہونا بہت ہونا۔

مرغ ہے ضبطِ آہ میں میرا دگر نہ میں
 حصہ ہوں ایک ہی نفسِ جاں گذار کا
 اسی طرح مرنے کیلئے مختلف افلاک کے ساتھ مختلف معانی میں اہمیت
 کیا ہے۔ یعنی وہ ہونا ہے مختلف ہونا۔ زیب دینا وغیرہ
 گلستانے ہونا: پھول، پھلانا۔

مے گئے خاک میں ہم داغِ تنائے نشاط
 تو ہو اور آپ بہ صد رنگ گلستاں ہونا
 مہرباد دینا: (پہ باداؤں) برباد کرنا۔

نالہ دل نے دئے اوراقِ بختِ دل پہ باد
 یادگارِ نالہ اک دیونِ بے شیرازہ تھا
 جگر تشنہ ضریر یاد آنا: فریاد کا مشتاق ہونا۔ جگر تشنہ بمعنی مشتاق۔

پہرے مجھے دیدہ تر یاد آیا
 دل جگر تشنہ فسر یاد آیا
 جانے در ہوا اے یکے نغمہ گرم ہونا: کسی کا معشوق کا ایک نگاہ
 غضب کا آرزو مند ہونا۔

جاں در ہوائے یک بخت گرم ہے اس
 پرواز ہے دیکھ کرے داد خواہ کا
 دندانی کا دزقہ کرنا: انگلی کو ہاتھوں سے کھڑنا، انھوس کے طور پر۔
 انھوس کو دندال کا کیا رزق نلکے نے
 جن لوگوں کی تھی در غور نقدِ گہر انگشت
 انگشت دکھانا: شوفی سے انگوٹھا دکھانا۔

آج کل دہلی (غالب گزرا)

کافی ہے نشانی ترے چلنے کا نہ دینا
 خالی ہے دیکھ لکے بہ وقتِ سفر انگشت
 انگشت دکھنا: اعتراض کرنا، بحث چینی کرنا۔

نکشتا ہوں اسد سوزشِ دل سے سخن گرم
 تارک نہ سکے کوئی مرے حرف پر انحط

نفس کے کھینچنا: سانس لینا۔ نفس کشیدن کا ترجمہ ہے۔ اسی طرح انتظار
 کھینچنا۔ انتظار کرنا جو فارسی میں انتظار کشیدن تھا۔

نفس نہ انجمنِ آرزو سے باہر کھینچ
 اگر شراب نہیں انتظارِ ساغر کھینچ

نفس نہ ناز کھینچنا: حالانکہ اردو معاشرہ ناز اٹھانا ہے۔ سب سے
 پر تکلف کبابِ دل سے کھینچنا ہے جس سے مراد دسترخوان پر مندر
 کے دل کے کباب پختا ہے۔ یہ ان معاشرت میں ہے جن کو اردو مطلق
 مہتم نہیں کر سکتی۔ اس کی مثال ایسی ہی ہے جیسے بعض لوگ اسگریزی
 کی تقلید میں کہہ دیتے ہیں کہ میں نے چائے پی۔ میں نے دوا لے لی،
 یعنی پی لی۔

مرے قدح میں ہے مہبائے آتشِ پنہاں
 برو سے سفر کبابِ دلِ سندر کھینچ
 سفید مے پھرنا: دیوار وینو، سفیدی کرنا۔

نہ چھوڑی حضرت یوسفؑ مے یاں بھی خانہ آرائی
 سفیدی دیدہ یعسوب کی بھرتی ہے زنداں پر
 آئینہ باندھنا: آئینہ لگانا یا نصب کرنا۔

بزرگ کا غدا آتشِ زدہ نیرنگ ہے تابی
 بزار آئینہ دل باندھے ہے بال یک تپیدن پر
 تسلی ہونا: یعنی تسلی پانا۔ فارسی میں تسلی شدن مستعمل ہے۔ مناسب
 لکھا ہے:

زمنِ شوخ تسلی مشوبہ دیدنِ ننگ: گلے کرے رود از دست از و گلاب بجز
 جگر تشنہ آزارِ تسلی نہ ہوا
 جو سے غم ہے بہاؤ بن ہر فار کے پاس
 آتشے لگانا: آگ لگانے کے موقع پر اردو میں صمیم نہیں۔ مگر غالب کہتے ہیں
 نہ یوسفؑ گرض جو ہر طراوت سببِ خط سے
 لگا دے خانہ آئینہ میں روئے نگار آتش

اے اس قبیل سے ہے غمیانہ کھینچنا اور کالی دینا بہشت کھینچنا (امام اٹھانا)

فروری ۱۹۹۹ء

اردزانی دھنا : مبارک ہونا۔ یہ بھی فارسی کا اثر ہے۔

بھوکہ اردزانی رہے تجھ کو مبارک ہو جیو
نالہ جیل کا درد اور خندہ محل کا نیک

مسر ہونا : پیچھے پڑ جانا۔ نیز سائی ہونا (ہم سر ہونے کے قیاس پر)

آہ کو چاہئے اک عشر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سروئے تک

عہدے سے باہر آنا : اردو میں عہدہ برآ ہونا مستعمل ہے۔

عہدے سے مدح ناز کے باہر نہ آسکا
گر آگ ادا ہو تو اُسے اپنی قضا کہوں
پاؤں سے چکر ہونا : آوارہ گردی کی عادت ہونا۔

مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں
ایک چکر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں

دریغ آنا : کسی کام میں تاثر ہونا۔

ظلم کر ظلم اگر نطفہ دریغ آتا ہو
تو تغافل میں کسی رنگ سے معذوریں

آگے والے اشعار میں باندھنا مختلف مفہم کا فائدہ دیتا ہے مثلاً
نظم میں کوئی مضمون استعمال کرنا نیز شہرت دینا۔ دھوم مچانا جیسے

تیسرے تو سن کو صبا باندھتے ہیں
ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں

ہنساری زبان میں ہندی (یا حسا) لگانا بولا جاتا ہے۔

مگر فارسی میں حنا بستن برابر آتا ہے۔ غنی نے لکھا ہے۔

جلوہ حسن تو آورد مرا بر سر نکر
تو حنا بستی و من معنی زنجیں بستم

غالب بھلا کیوں کرنے دیکھتے۔

اہل تدبیر کی دامانگیاں

آبوں پر بھی حنا باندھتے ہیں

ہمیان باندھنا بھی اردو میں کم آتا ہے مگر وہمیاں کرنا عموماً استعمال
میں ہے مگر غالب کہتے ہیں۔

سادہ پرکار ہیں خوباں غالب

ہم سے پان دھنا باندھتے ہیں

پیر افشاں ہونا : پھر پھر آنا۔ مضطرب ہونا

ہوئے اسس مہوش کے جلوہ شمال کے آگے

پیر افشاں جو ہر آنکھ میں، مثلِ ذرہ روزن میں

مست اٹھانا : احسان اٹھانا۔

ہے سنگ پر پرات معاش جنوں مشق

یعنی ہنوز مست طفلان اٹھائے

طرت ہونا : مقابل ہونا۔ حریف ہونا۔ فارسی میں رائج ہے صاحب
کہتے ہیں۔

کار مرداں نیست بانامرد گردیدن طرٹ

ورنہ رستم از گریبان فلک کوتاہ نیست

اردو کے استاد کے بیان بھی ملتا ہے۔ سودا

سودا تو ابس زمین میں غزل در غزل ہی لکھ

ہونا ہے تجھ کو تیر سے استاد کی طرٹ

اس کے مقابلے میں تیر کی بددعا بھی ملاحظہ فرمائیے۔

طرٹ ہونا مراد مشکل ہے تیر اس شعر کے فن میں

یونہی سودا بھی ہوتا ہے، سو جاہل ہے کیا جانے

غالب نے بھی ایک شعر میں یہ محاورہ بڑا ہے۔

رندان در سیکدہ گستاخ ہیں زاہد

ز نہار نہ ہونا طرٹ ان بے ادبوں سے

اجار کا کرنا : ذمہ داری قبول کرنا۔

غالب ترا احوال سنا دیں گے ہم اُن کو

وہ سن کے بلائیں یہ اجارہ نہیں کرتے

جاگرم کرنا : جاگرم کر دینا کا ترجمہ ہے۔ یہی قرار پھرنا، سیل کہتا ہے۔

ایام چون تمسید دائم تمام سوخت

تا ہجو شمع پیش تو جاگرم کردہ ام

اردو میں یہ محاورہ نہیں چلا، مگر غالب نے لکھا ہے۔

کی اس نے گرم سید اہل ہوس میں جا

آئے کیوں پسند کر ٹھنڈا مکان ہے

کھو دیا جیسا دیران ہونا اور پاجانا (سمجھ جانا) لپے مادے ہیں جو
بہت بر عمل صرت ہوئے ہیں۔ یہاں تضاد بھی ہے ساختہ آگیا ہے
گرچہ ہے طرٹ تغافل پردہ دائر ناز عشق
پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پاجائے ہے

دل بٹھنا : لذتِ محاورہ تھا مگر مزائے فارسی کے محاورے نقشِ نشتن
(استعارہ پیکرنا) سے نقشِ بیضا بھی مستعار لیا اور پوسے بندوبست کے
لئے استعمال کیا۔

اس کی بزمِ آرا سب اس کو دلِ رنجو ریاں
مثلِ نقشِ مدعاے غیسر بیٹا جائے ہے
رنگ کھلنا : رنگ صاف ہونا۔ رنگ اڑنا۔ رنگ فٹ ہونا۔ اڑنا۔
ہو کے عاشق وہ پرورد اور نازک بن گیا
رنگ کھلتا جائے ہے جتنا کوڑا تیل ہے
نقشہ (تصویر) کے لئے سو فعل متعدی اور لازم کھینچنا اور کھینچنا ایک شعر میں
لائے ہیں۔ پہلا تصویر کشی کے اور دوسرا غور و ناز کے مفہوم میں اور
دونوں پر لطف ہیں۔

نقش کو اس کے مصور پر بھی کیا کیا ناز ہیں
کھینچتا ہے جس قدر آنا ہی کھینچتا جائے ہے
گلہ کھڑنا (گل تراشیدن) : کاغذ کے ٹھول بونے بنانا۔
دیکھو تو دلِ قربی اندازِ نقشِ پا
موجِ خرام یار بھی کیا گلِ کسرِ خمی
تقریر کرنا : کلام کرنا۔ مشک کرنا۔
کی ہم نقسوں نے اثرِ خمیہ میں تقریر
اچھے رہے آپ اس سے مجھ کو ڈبوائے
جگر کھودنا : کھیر چیلنا یا زخمی کرنا جس کو فارسی والے جگر کا دین کہتے
ہیں۔

پھر جگر کھودنے کا ناخن
آمدِ فعلِ لالہ کاری ہے
گفتارِ میوہ آنا : گفتارِ آمیز سے لیا ہے۔ مگر اردو نے اُسے اب
نک قبول نہیں کیا ہے۔

جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئے
جاں کالبدر صورتِ دیوار میں آئے
مستی جھاڑنا : مستی نکال دینا۔ دور کر دینا۔
غم زمانہ سے جھاڑی لٹاؤ عشق کی مستی
دگر ہم بھی اٹھاتے تھے لذتِ الم آگے
آگے آنا : بدلائت۔

آج کل دہلی (غالب نبر)

یہ شعر صبح و پریشانیوں اٹھائی ہیں ہم نے
تمہارے آئینے طرہ ہائے خم بہ خم آگے
دوسری جگہ کہتے ہیں۔

خوش ہوتے ہیں پرصل میں یوں مر نہیں جاتے
آئی شبِ جہراں کی تمنا مرے آگے
چلے نکلتا : ہنگامہ برپا کرنا۔

میں انھیں چھینروں اور کچھ نہ کہیں
چل نکلتے جوئے پئے ہوتے
دبے پھوٹنا : قیمت کا موافق ہونا۔ بشوہ اور متعارف محاورہ ہے۔
شاہ کے ہے غلِ صنعت کی خنجر
دیکھے کب دن پھر میں حسام نے
پہلو تھپی کرنا : بے ہمتی کرنا، جا خالی ہونا۔ کسی غیر حاضر شخص کی
موجودگی کا پسندیدہ ہونا اس موقع پر اہل ایران کہتے ہیں جائے فلاں
خالی است یا سبزا است یا پیدا است۔

تغافلِ دوست ہوں میرا داغِ عجزِ عالی ہے
اگر پہلو تھپی کیجئے تو جا میری بھی منالی ہے
خوشہ آنا : بھانا

گلش کو تیسری صحبت از لبکہ خوش آئی ہے
ہر چنے کا گل ہونا آغوشِ کشائی ہے
پشت گرمی دینا : تقویت بخشنا۔

سیاہِ پشت گرمی آئینہ دے، ہے ہم
حیراں کے ہوئے ہیں دلِ بے قرار کے
بیجے : کھینچنے کے محاورے سے پھر کشتن کی۔ مے کھینچنا، شراب پینا
(یعنی کشتی)۔ اپنے کو کھینچنا، اپنے آپ کو الگ رکھنا، پرہیز کرنا
صحبتِ رنداں سے واجب ہے حذر

جائے اپنے کو کھینچنا چاہئے
اگلے شعر میں سمجھا دھاننا اور سمجھا یعنی سزا دینا اردو کے مشہور محاورے
ہیں۔ چاہئے کو ترے کیا سمجھا سقا دل
بارے اب اس سے بھی سمجھا جائے

بات سے بننا اور بات سے بنانا میں بظاہر تو "یک لفظ" کی کوئی فرق نہیں
لیکن دراصل دونوں میں بڑا فرق ہے۔ پہلا تہجیر کا مگر ہونا کے اور دوسرا

جیلے بہانے سے کام لینا کے معنی میں آتا ہے۔

نکتہ ہیں ہے غم دل اس کو نائے نہ بنے
کیا بنے بات جہاں بات بنا ئے نہ بنے
زھر اترنا یوں تو ایک مبارک فال ہے لیکن اگر رگ و پے میں اترنا
کہیں تو سمجھ بیجے کہ بڑا حال ہے۔

رگ و پے میں جب اترے زہر غم تب دیکھئے کیا ہو
ابھی تو تعلق کام و دہن کی آزمائش ہے
آنکھیں دیکھنا بھی اسی قبیل کا مادہ ہے، اگر کوئی خوش چشم آنکھیں
دکھلاے (دکھلائے) تو سینکڑوں نظر باز نگارے کے لئے ٹوٹ
پڑیں، لیکن اگر نگاہ عتاب بھی شامل ہو تو ہر کسی کا ٹھہرنا مشکل ہو۔
منہ نہ دکھلاوے نہ دکھلا، پر بہ انداز عتاب
کھول کر پردہ ذرا آنکھیں ہی دکھلا دے مجھے
پاکے صوحانا: چنے ہوئے زند بن جانا۔

روئے سے اور مشق میں بے باک ہو گئے
دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے
نیسر پاک ہو جانا، حساب صاف ہو جائے اور جگر اخیل ہونے کے
معنی میں بھی آتا ہے۔

صرف بہانے سے ہوئے آلات نے کشی
تھے یہی دو صاب سو یوں پاک ہو گئے
راہِ سخن سے واہونا: گفتگو کا ڈھب پیدا کرنا۔

جب تک دہان زخم نہ پسید اگرے کوئی
شکل کہ تہ سے راہِ سخن وا کرے کوئی
اٹھا دینا، نکال دینا، اٹھا دینا کسی جگہ سے اٹھانا بھٹانا کی ضد، نیز مردے
(جنازے) کو کاغذ پر لے کر چلنا۔

زندگی میں تو وہ عقل سے اٹھا دیتے تھے
دیکھوں اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے
بھرم کھلے جانا، اعتبار جانا رہنا۔

بھرم کھل جائے غلام تیری قامت کی درازی کا
اگر اس طرہ پر ہم دھم کا بیج دھم بیکھے !
بیج آپڑنا، ضد ہو جانا، بات کی لٹ ہو جانا۔
بیج آپڑی ہے وعدہ دہار کی مجھے

وہ نئے یا نہ آئے یہ یاں آسپار ہے
وقت پڑنا: نصیب آنا، ذیل کے شعر میں سایہ کے لفظ سے خاص نامہ
لیا ہے، کیوں کہ سائے سے وقت کا اندازہ کیا جاتا ہے۔

اسے پر تو غور مشید جہاں تاب ادھر بھی
سائے کی طرح ہم پہ محجب وقت پڑا ہے
آنکھ پڑنا: حسرت یا رعبیت سے نظر پڑنا۔

اک خون چکان کفن پر کر دروں بناؤ ہیں
پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پر چور کی
چور بننا: چپے چپے بھرنے۔

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اے خضر
نہ تم کو چور بنے عشرِ جہادوں کے لئے
مداول دیوان کے علاوہ شہزادہ یہ میں بھی محسوس ہاتھ دھانا (سہانا)
آئینہ باندھنا (لگانا، رکھنا) وغیرہ لیتے ہیں جن میں فارسی کی تقلید صاف
جھلکتی ہے۔

اُن عمارات سے قطع نظر جو پے سے زبان پر رائج تھے، مرزا نے
بجز نئے عمارات برتے ہیں جو ان کی مبتدیانہ طبیعت کی پیداوار میں اور جن
میں سے اگر کوئی قبولِ مام کی سند نہیں ملے تاہم اس میں شک نہیں کہ وہ عمارتوں
دوسرے شعراء کی طرح صرف عمارتوں کے خاطر نہیں لائے گئے بلکہ ان کو
مرزا کے فن میں وہی حیثیت حاصل ہے جو ایک مشین میں اہم پرزوں کو حاصل
ہوتی ہے، انھوں نے سچ کہا ہے۔

گنجینہ معنی کا حلیم اس کو سمجھے
جو لفظ کو غالب مرے اشعار میں آئے

بیٹے دلی کی سماجی زندگی

کا جیسا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ کسی دوسرے ذریعے سے نہیں ہو سکتا، غلوں
میں کاتبِ مکتوب الیہ سے جگہ اکثر اوقات اپنے آپ سے باتیں کرنے لگتا
ہے جو خیال اس کے دل میں ہوتا ہے۔ اے کاغذ کے ٹکڑے
پر نکال کر رکھ دیتا ہے۔ اور اگر وہ دل ایسا ہو جو سراسر درد سے
لبریز ہو، جس میں ہمدردی نوعِ انسان کوٹ کوٹ کر بھری ہو، جو یوم کے
رکس سے سینچا گیا ہو تو بتاؤ کہ اس دلی کی تراش کسی ہوگی، اگر تم مجھے
دلی کی زیارت کرن چاہتے ہو، تو آؤ اور دیکھو کہ وہ پاک دلی ان غلوں
میں پٹا ہو رہا ہے۔



عزل

جب تک براسجود ترا در نہ ہوا تھا
 شاید مری تفسیر کی تقریب سے پہلے
 صداتِ مسلسل سے بھی ہوتا نہ شکستہ
 گستاخی بے باک کا کیا حوصلہ کرتا
 کیا سوچ کے گل چیں کی ہوئی اس پہ توجہ
 جذباتِ جنوں زانے مرے ہوش اڑائے
 جس شوق سے اب خسانہ خرابی پہ تلا ہوں
 آیا ہوں وطن میں تو حادثہ سے گھرا ہوں
 کیا کاتبِ تقدیر پہ آتا کوئی الزام
 دیکھتا ہے جو مجھ کو تو لبوں پر ہے تبسم
 میں سوچ کے انجامِ جراحت تڑپ اُٹھا
 اتنا تو بچے یاد ہے درماندہ بھی رہ کر
 نشہ ہی رہی تھی مری دیوانگی جب تک
 گردوں پہ شرفِ مجھ کو میسر نہ ہوا تھا
 برپا کوئی ہنگامہ محشر نہ ہوا تھا
 دلِ سخت ہوا تھا ابھی پتھر نہ ہوا تھا
 دلِ زلف کی مانند ابھی خود سر نہ ہوا تھا
 اک پھول کا دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
 میں جامہٴ ادراک سے باہر نہ ہوا تھا
 اس شوق سے تفسیر مرا گھر نہ ہوا تھا
 غربت میں بپا قہر یہ مجھ پر نہ ہوا تھا
 تسخیر کوئی حرفِ مکر نہ ہوا تھا
 اب تک کرم ایسا کبھی مجھ پر نہ ہوا تھا
 اک رگ میں بھی داخل ابھی نشتر نہ ہوا تھا
 دیوار کے سائے کا میں ٹوکر نہ ہوا تھا
 گوشہ کوئی صحرایہ گھر نہ ہوا تھا

دامانِ گریباں نہ سلامت رہے پھر بھی
 دیوانہ سا دیوانہ منور نہ ہوا تھا

غالب

مائی ترا پسر آدے کے گلاب جہان میں "نورِ جہاں پہ حوسِ مکر نہیں ہے تو
تیرے ہی دم سے خاکِ وطن آساں ہے آج "زنجے میں ہر دم سے کمر نہیں ہے" تو
تیسرا ہر ایک شعر ستاروں کا کارواں "کیا آساں کے بھی برابر نہیں ہے" تو
مازاں ادب ہے تجھ پہ تفکر کو سمجھ پہ ناز ہے فلسفی بھی، محض سخن وہ نہیں ہے تو

ایساں کو جس سے بیسر ہو مذہب کو جس سے ضد

بتحار و وطن کا وہ آذر نہیں ہے تو

عالم ہے تیرے فکرِ نہاں کی تلاش میں "عرفِ مستاج عقل و دل و جہاں کے پہلے"
دنیا ہے تیرا شعر سبھنے کے شوق میں ایساں کو کفر، کفر کو ایساں کے ہوئے
تجھ کو عطا ہونی تھی ازل سے وہ موجِ فکر گذری جو دشتِ دور کو گلستاں کے ہوئے
عالم کے اہل فکر کو سمجھ تک پہنچ سکیں ہیں اپنی بزمِ شوق چراغِ ساں کے ہوئے

تیسرا کلام آج بھی پڑھتے ہیں اہلِ دل

"جاں نذرِ دلفریبی عنوان کئے ہوئے"

تیسرے کلام نے یہ دیا شاعروں کو درس ہر لمحہ تازہ فکر نئی بات چاہیے
یہ کہہ رہا ہے تیرا قصیدہ ہے یا غزل "میر رنگ میں بہاں کا اثبات چاہیے"

چاہے نشہِ خودی کا ہو یا بے خودی کا ہو

"عارف ہمیشہ مست بنے ذات چاہیے"

دل پھر ہیں بے قرار اس آواز کے لئے "اک دور اپنے ساتھ جوئے کر گذر گئی"
وہ شنوی کی ہے کہ قصیدے کی ہے ادا جو بھی ادا ہے دل سے جگر تک اتر گئی
دم سے ترے غزل کا معتذر چمک اٹھا تیرے طفیلِ نظم کی قسمت سنو رہی گئی
لذہ ہے تجھ سے شبیرہ اہلِ نظر کا دور گو آہر دے شبیرہ اہلِ نظر گئی
باقی ہے آج بھی جو ہنر ہے تری عطا یوں درندہ قد و قیمت فن و ہنر گئی
قطرے میں دہلا، جڑ میں کل دیکھتی ہو جو اس دور میں دہر چشم حقیقت نچو گئی
تیسرے ادب کی بات کرے تجھ سے کون اب کل تو گنیا کو ہم پہ قیامت گندہ گئی

ہے ابشری کی نذر جہاں سخن تمام

اُنیسے بس ایک لذتِ خواب سحر گئی



سخی حسن نقوی

**دل کے
گہما گہما کی زندگی**

خطوطِ غالب کے آئینے میں

کا رد عمل، دلی کہ مہنگائی، بد نظمی اور طوائف الملوک اور بہت سی دیگر سماجی باتوں کا تذکرہ اپنے مخصوص انداز میں کیا ہے۔

غالب کی ہمعصر دلی میں باہر دارانہ نظام سوسائٹی کے رگ و پے میں رچا ہوا تھا۔ ایک دلی ہی نہیں بلکہ سارا ملک اس وقت ایک عظیم سیاسی اور سماجی انقلاب سے دھچکا رہتا تھا۔ شہنشاہیت اور تواریت دم توڑ رہی تھی۔ غالب کے عہد کا ہندوستان اور غالب کی دلی دور انقلاب کے فرانس اور پیرکس کا نقشہ پیش کر رہے تھے جس میں امراء نام کے امیر رہ گئے تھے اور اصلاؤں کی ریاست اور بابت ختم ہو چکی تھی۔ رستی جل گئی تھی مگر بلی نہیں گئی تھی۔ غالب بھی اسی نظام کے نمائندہ تھے۔

الحجہ غائب ہمیشہ کو ایسے مکان میں رہے اور ان کی اکثر و بیشتر زندگی مالی مشکلات میں گزری لیکن وہ نواب بہر حال تھے۔ ان کے عظمیٰ میں ان کی مفلسی اور غربت کی طرف بے شمار اشارے ملتے ہیں، یہاں تک کہ شراب تو درگزر ایک دقت ایسا بھی آتا ہے کہ وہ ردیوں کے لئے محتاج نظر آتے ہیں۔ ^{۱۸۸۵ء} کے ایک خط میں منشی ہر گوبال تفسر کو لکھتے ہیں: ”وہ عزت اور وہ ربط ضبط جو ہم رئیس زادوں کا تھا اب کہاں رہی کاٹھن مہی ہی لہا ہے تو خیریت ہے۔“

۱۔ سولانا عالی۔ یادگار غالب ۲۔ " ۳۔ مرزا محمد عسکری، ادبی خطوط
۴۔ ۵۔ ۶۔ غالب ناروے معنی

مولانا حالی نے سچ کہا ہے کہ مرزا کی عام غیبت ہندوستان میں جس قدر
اُن کی اُردو شہر کی اشاعت سے ہوئی ہے ویسی نظم اُردو اور نظم فارسی اور
نثر فارسی سے نہیں ہوئی۔ اسی خیال کی وضاحت عہد جدید کے نقاد مرزا
محمد عسکری نے کی ہے جو دیکھتے ہیں۔

”یہ عجیب بات ہے کہ مرزا نے فارسی نظم و نثر میں اردو سے چند ہزار
چند زیادہ کلمہ ہو سکتا ہے اس میں ان کو وہ شہرت و مقبولیت حاصل نہ ہو سکتی جس
کے وہ متنی اور مستحق بھی تھے۔ برخلاف اس کے اردو نظم و نثر کو وہ ہمیشہ دون
مرتبہ سمجھے رہے اور اس کی اشاعت کے بھی وہ زیادہ خواست گار نہ تھے۔ مگر
اس کو قسمت کی قسم ظریفی سمجھنا چاہیے کہ ایک مختصر دیوان اور چند غزلوں کی بدولت
ان کو وہ شہرت عظیم حاصل ہوئی جو اردو تو اردو کسی فارسی شاعر کو بھی نہ استیسا
چند ہر شکل نصیب ہو سکتی ہے۔“

خطوطِ غالب کی ادبی اہمیت کو تمام ادبی دنیا نے بالاتفاق تسلیم کیا ہے۔ لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں ہے کہ مرزا کی نثر پر لوگوں نے توجہ کم کی ہے اور وہ سنہرے تحقیق و تدقیق اور عمیق مطالعہ کی محتاج ہے۔ موجودہ دور میں غالب پر کافی تحقیقی کام ہوا ہے۔ لیکن خطوطِ غالب کا مطالعہ اب بھی بہت کم لوگوں نے کیا ہے۔

خطوطِ غالب دلی کی ہمعصر سماجی زندگی پر چربی و چھپ کا راکھ روشنی ڈالتے ہیں۔ ان خطوط میں غالب نے سادہ سلیس، عام فہم، اور بول چال کی زبان میں دلی کی معاشرت، قدر کے زمانے کا آنکھوں دیکھا حال، اُس

دروازہ تک میدان ہو گیا۔ چنانچہ گڑھ، دوسری داڑھ، رام جی گینچ

سعادت خاں کا گڑھ، جرنیل کی بی بی کی جوبلی، رام جی داس گودام والے کے مکانات، صاحب رام گٹا باغ جوبلی، ان میں سے کسی کا پنہ نہیں بقتہ منقر شہر صحرا ہو گیا۔۔۔ اللہ اللہ دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا بچے جاتے ہیں۔ واہ رے من افتقاد! ارے بندہ خدا اردو بازار نہ رہا، اردو کہاں؟ دلی کہاں! واللہ اب شہر نہیں کپ ہے، چھاؤنی ہے، نہ قلعہ ہے، نہ شہر، نہ بازار، نہ نہر ملے۔

شہر کے انقلابی دور میں دلی میں ایک قیامت برپا تھی، نہ کوئی قانون تھا نہ کسی کا حکم، لوگوں کا جان و مال، عورت و آبرو کوئی چہر محفوظ نہ تھی، ایک فراتری کا عالم تھا شہریوں میں دہشت طاری تھی، لوگ جان اور آبرو بچانے کے لئے اپنے مکان اور زمین چھوڑ چھوڑ کر جاگ رہے تھے، اس کیفیت کا نقشہ غالب نے مولوی عزیز الدین کے نام خط میں اس طرح کھینچا ہے:

”صاحب کیسی صاحب زادوں کی سی باتیں کرتے ہو، دلی کو دیسا ہی آباد جانتے ہو جیسی آگے تھی۔ قاسم جان کی گل میر خیراتی کے پھاٹک سے شمع اند بیگ خاں کے پھاٹک تک بے چراغ ہے۔ ہاں آباد ہے تو یہ ہے کو غلام حین خاں کی جوبلی ہسپتال ہے، منیار الدین خاں کے کمرے میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں۔۔۔ لال کنویں کے محل میں خاک اڑتی ہے، آدمی کا نام نہیں۔۔۔ کھیمس کی دوکان پر کتے کھٹے ہیں نہ۔“

اور اس سے زیادہ پر سوز و پر درد وہ منظر ہے جو غالب نے مولوی احمد حسین قزوینی کو یکم ستمبر ۱۸۵۷ء کے خط میں کھینچا ہے۔

”حم دلی کو آباد اور قلعہ کو مہمور اور سلطنت کو بدستور جیسے ہوئے ہو۔۔۔ میں دفتر کا ڈھور و گاؤں قصاب بزد و قصاب در راہ مرؤ۔ بادشاہ کے دم تک یہ باتیں تھیں۔ خود میاں کاے صاحب مغفور کا گھر اس طرح تباہ ہوا کہ جیسے جھاڑودی کا غذا کا پرزہ، سونے کا تار، پشیمینہ کا بال باقی نہ رہا، شیخ حکیم اللہ جان آبادی کا مقبرہ آج برباد کیا گیا، ایک اچھے گاؤں کی آبادی تھی، ان کی اولاد کے لوگ تمام اس موضع میں سکونت پذیر تھے اب ایک جنگل ہے اور میدان میں ایک قبر۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔ وہاں کے لوگ اگر گولی سے بچے ہوں گے تو خدا ہی جانتا ہو گا کہاں ہیں، نہ۔“

شہر کی تحریک آزادی کا رقعہ مل تمام ملک میں عموماً اور شہر دلی میں خصوصاً بڑا شدید ہوا۔ خصوصیت کے ساتھ دلی کے مسلمانوں کو اس کی مکانات سب سے زیادہ بھگتی پڑی اور مسلمانوں کو انگریزی سرکار نے بڑی مشتبہ نگاہوں سے دیکھا، شہر میں ان کی نقل و حرکت پر کڑی پابندی لگائی گئی، اس پابندی کا تذکرہ غالب نے بڑی حسرت سے کیا ہے۔ انگریزی سرکار نے تمام مسلمان شہریوں کو شہر میں رہنے کے لئے چھپے ہوئے پرمٹ یا اجازت نامے تقسیم کر دیئے تھے جنہیں غالب نے ٹکٹ کا نام دیا تھا، اس ٹکٹ کے بغیر شہر میں سڑک پر نکلنے کی ممانعت تھی۔ تمام تھانوں کو حکم تھا کہ فہرست تیار کریں کہ کون بے ٹکٹ مقیم ہے اور کون ٹکٹ رکھتا ہے، چنانچہ میر مہدی مجروح نے جب دلی آنے کا ارادہ کیا تو غالب نے انہیں مشورہ دیا کہ بے ٹکٹ ہرگز نہ آئیں۔

بہادر شاہ ظفر، ان کے ساتھیوں اور ہمدردوں پر طرح طرح کے ظلم ڈھائے گئے، بہت سوں کو تہ تیغ کیا گیا یا پھانسیاں دی گئیں، جو بچے ان میں سے کسی کو دیس نکالا دیا گیا، کسی کی جائیداد ضبط کر لی گئی، غالب نے ان حالات کو بریقینا بڑی شدت سے محسوس کیا ہو گا، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ وہ چپ سادہ رہے، جیسے ان کی زبان پر پیرے لگا دیئے گئے ہوں، جیسے کسی نے ان کے ہونٹ سی دیئے ہوں، مگر حقیقت یہ معلوم ہوتی ہے کہ غالب ”گویم مشکل و گزند گویم مشکل“ کی کشمکش میں مبتلا تھے، اس کشمکش کی نشاندہی اس خط سے ہوتی ہے جو انھوں نے ۲۶ دسمبر ۱۸۵۷ء کو حکیم غلام جمعت خاں کو لکھا، اس میں لکھتے ہیں:

”انصاف کو دیکھوں تو کیا نکھوں۔ کچھ نہ کہہ سکتا ہوں؛ کچھ قابل بکھنے کے ہے؛ تم نے مجھ کو لکھا تو کیا لکھا، اور اب جو میں لکھتا ہوں تو کیا لکھتا ہوں۔۔۔ بس اتنا ہی ہے کہ اب تک ہم تم جیسے ہیں۔ زیادہ اس سے نہ تم نکھو گئے نہ میں نکھوں گا۔“

آخری فقرے نہایت معنی خیز ہیں اور اس کیفیت کی مناسبت کرتے ہیں جو انسان ”گویم مشکل و گزند گویم مشکل“ کی ذہنی کشمکش میں الجھ کر محسوس کرتا ہے۔ اسی طرح ۲ فروری ۱۸۵۷ء کے خط میں جو میرزا آقے کے نام ہے

لے غالب، اردوئے معلیٰ تہ ایضاً

ایک بہت ہی مختصر سا جملہ لکھتے ہیں جس میں بے بسی اور لاچارگی کا اظہار ہوتا ہے۔
 چہاں ہو ہے۔۔۔ بھائی بڑی آہنی ہے۔ انجام اچھا نظر نہیں آتا۔ مقدمہ مختصر ہے
 کہ قصہ تمام ہوا۔ اور پھر وہ میرزا قاضی کو لکھتے ہیں:
 ”مہالہ نہ ماننا۔ اسیر غریب سب بھل گئے۔ جوہ لگے تھے وہ
 نکالے گئے۔ جاگیر دار، پنشن دار، وکیل، اہل حرفہ کوئی بھی نہیں۔
 مفصل حال لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ تمنا زمانہ قتل پر شدت ہے
 اور باز پرس اور وار دیگر میں مبتلا ہیں۔“

اس کے بعد سبھو می آئے لکھتا ہے کہ غالب نے انگریزی حکومت سے
 وفاداری ظاہر کرنے اور ملکہ وکٹوریہ اور دوسرے حکام کی شان میں تعبدہ
 خوانی کی کیوں ضرورت محسوس کی۔ اور اگرچہ وہ ان ”سکون نہ“ کے الزام سے
 اپنا دامن نہ بچا سکے جو اصلاً ذوق سے بہادر شاہ ظفر کی تاجپوشی کے موقع
 پر بادشاہ کی تذکرے تھے۔ لیکن انگریزی سرکار نے زبردستی غالب کے سر
 تسویپ دینے تھے۔ پھر بھی وہ اپنی قصیدہ خوانی کے ذریعے انگریزی سرکار
 کی خوشنودی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ ذوق کی طرف سے سخت
 تذکرے کی خبر کوئی باقرہ دہلی نے اپنے ہفتہ وار اخبار ”دلی اردو اخبار“
 میں شائع کی تھی۔ یہ لیکن وہ اخبار یاد جو دو کوشش کے غالب کو کہیں پر
 دستاوب نہ ہو سکا۔ پھر بھی آگے چل کر غدر کے رعب ہوئے اور دلی کے نفع چنے
 کے بعد ان کی پنشن بحال ہو گئی، چرمھا ہوا پیردام دام مل گیا۔ اور ان کی زندگی
 جیسے گزر گئی۔ یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ وہ زندہ ہی گئے۔ لیکن اگر وہ کہیں
 مارے گئے ہوتے، یا اقتصاداً دباؤ سے اپنی موت مر گئے ہوتے تو ہم ایک
 عظیم شاعر، انشان نگار، اور ادیب کے فن سے محروم رہ جاتے۔

نہ سکہ بیت ہو تھی جو شاید کسی قطعہ کے ساتھ کہہ کر جشن تاجپوشی کے موقع پر
 سکڑ پکندہ کرانے کے لئے بادشاہ کی تذکرہ کرتا تھا

تم مالک رام نے علی گڑھ میگزین کے حوالہ سے غالب کا ایک جملہ نقل کیا گیا ہے
 جسے صاحب کشر بہادر سے ملاقات کے دوران ان کی زبان سے نکلا ہوا بتایا گیا
 ہے اس سے یہ شک گزرتا ہے کہ غالب کو معلوم نہ تھا کہ کس نے کہے۔ نیز
 یہ کہ اخبار نے غلط طور پر ان کا نام لکھ دیا۔ حالانکہ چودھری عبد الغفور کے نام
 خط میں انھوں نے بڑے افساد کے ساتھ اس کی وضاحت کر دی ہے کہ وہ
 سخت ذوق کے کہے ہوئے تھے اور اخبار نے ذوق کے نام سے شائع
 کئے تھے۔ تم غالب! اردوئے معلیٰ

غالب کے خطوط میں دلی کی سماجی زندگی کی طرف مبالغہاں اشارے ملتے
 ہیں جن کے باعث غلط غالب کی تاریخی اہمیت کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ ہندو
 کے انقلاب کے نتیجے میں ہندو مت کی ترقی دلی پر محیط ہوا۔ اس کے بڑے
 مظہر اثرات مرتب ہوئے جن سے شہر نامہ امر دلی کی اخلاقی قدروں کو
 زبردست تحسین ملتی۔ مقام عبرت ہے کہ ”معزول بادشاہ کے ذکر پر جو طوار
 سے پک رہے وہ پانچ پانچ روپے مہینہ پائے گئے اور روٹیوں کے لئے
 محتاج ہو گئے۔“ عورتوں میں سے جو بڑی عورتیں وہ ”کنکلیاں“ بن گئیں اور جن
 عکسبوس، کاکام کئے تھیں۔ غالب احباب، اعزاء اور امراء دلی کو نام
 بنام یاد کرتے ہیں۔ اور ان کی تباہی اور بربادی کا رشتہ بڑھتے ہیں جسے سن
 کر کھجور نہ کھاتا ہے۔ مرزا علی الدین خاں کو لکھتے ہیں:

ہمارے اسلام میں سے اموات گنو جس عمل خاں بہت ہے
 باپ کا بیٹا، سو روپے روز کا پنشن دار، سو روپے مہینہ کا
 روزمینہ دار بن کر مر گیا۔ میرزا علی الدین باپ کی طرف سے مرزا
 نانا اور نانی کی طرف سے میرزا وہ معلوم مارا گیا۔ آغا سلطان
 بخش علی خاں کا بیٹا جو خود بھی بخش ہو چکا ہے وہ بیچار
 پڑا نہ دوا نہ غذا انجام کار مر گیا۔ ہمارے چچا کی طرف سے
 سمجھ رہے تھیں ہوئی ہے۔

غالب کی دلی میں معلوم ہوتا ہے ”ہندوستانی قوم“ بے بسی ہوئی تھی جو
 مشنر کو کھچر کا مشائی نمونہ تھی جس میں ہندو مسلمان کی وہ تفریق نہ تھی جس
 نے ہمارے دیکھنے دیکھنے سماجی لعنت کی صورت اختیار کر لی۔ غالب کی دلی
 میں ہندو مسلمان ایک دوسرے کے ساتھ برادرانہ میل جول اور باہمی احتلاط
 رکھتے تھے اور منافرت اور منافرت تو دور کنار ایک دوسرے کے ساتھ
 بڑے خلوص و محبت اور یگانگت کے ساتھ پیش آتے تھے۔ غالب ایک
 کثیر الاحباب آدمی تھے جن میں کافی تعداد ہندوؤں کی تھی اور کافی تعداد
 میں ان کے ہندو شاگرد تھے جو اپنے اردو فارسی کلام پر ان سے اصلاح
 لیتے ہیں غلط غالب کے مکتوب ایسے جہاں مسلمان ہیں وہاں ہندو بھی ہیں
 جنیں غالب اپنے خطوط میں والہانہ پیار و محبت سے مخاطب کرتے ہیں ہنسی
 ہر گال کو پیار میں انھوں نے میرزا کا لقب اور تفتہ کا تخلص دیا۔ ایک خط
 میں میرزا تفتہ کو ہر مہینہ کم از کم ایک خط صرف اپنی خیریت کا بھیجنے کی تاکید
 کرتے ہیں۔ ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں کہ اگر میرزا بھائی زندہ ہوتا،
 اور وہ تمہاری بڑائی کرتا تو میں اس کو جھڑک دیتا اور اس سے آرزو

”اپنی دادی کو یہ خط پڑھ کر سنا دینا یا“ اپنی اُستانی سے پاس جا کر یہ رقعہ اس پرچہ کر سنا دینا۔“

غالب نے ایک خط میں دم و راستارے کا ذکر کیا ہے جو بعد غروب آفتاب دہلی کی افق غریبی پر نظر آتا تھا۔ غالب بیت سے دلچسپی رکھتے تھے اس کے اثرات کے بارے میں غالب کا خیال تھا کہ ”یہ صورتیں قبر آہی کی ہیں اور دلیوں ملک کی تباہی کی“ ایک اہم بات غالب کے خطوط سے یہ معلوم ہوتی ہے کہ چھاپے خانے کا رواج عام ہوتا جا رہا تھا دھڑا دھڑکتا ہیں چھپ رہی تھیں اور متعدد اخبارات ملک میں نکال رہے تھے غالب نے اپنے خطوط میں دلی، بکھنؤ، آگرہ اور کلکتہ کے متعدد اخبار لکھائے ہیں۔ غالب ان کی اشاعت سے دل چسپی رکھتے تھے اور اخبار کے شوقین تھے۔

غالب کے خطوط سے ایک بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ غالب کے زمانے میں ڈاک کے انتظام میں خاصی باقاعدگی آگئی تھی۔ غالب کے خطوط کی تقنی کثیر تعداد جو ہم تک پہنچ گئی ہے وہ سب اس بات کا ثبوت ہے کہ صفحہ کی افراتفری اور طوائف الملوکی کے باوجود خط پہنچنے میں کبھی کبھار دیر تو ہوا کرتی ہو۔ لیکن خطوط ضائع نہیں ہوتے تھے۔ اور ہر کار سے یا پوسٹ میں باقاعدہ گھر پر جا کر دن میں ایک سے زیادہ بار ڈاک تقسیم کرتے تھے اور غالب کے نام خطوط پر اگر پہنچا بھی ہوتا تھا تب بھی خطوط ان کو بل جاتے تھے۔ ان کے پتہ میں صرف ان کا نام اور دہلی لکھنا کافی ہوتا تھا۔ ایک دوست کو لکھتے ہیں: ”میرے نام کا کوئی مفاد ضائع نہیں ہوتا۔“

مرزا احمد عسکری نے لکھا ہے کہ مرزا کے زمانے میں ڈاک کا انتظام اچھا تھا۔ اسی وجہ سے وہ اکثر کہتے کہ ”ڈاک کے اب ڈاکو ہو گئے۔“ ڈاک کیا ہے خاک ہے۔ ”لیکن یہ الفاظ مزاج لطیف اور رعایت لفظی اور شاعرانہ مبالغہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔ حکیم احمد حسن مودودی کو غالب ہی لکھتے ہیں:

”میرے نام کا مفاد جس شہر سے چلے اسی خبر کے ڈاک گھر میں رہ جائے تو وہ جائے ورد دلی کے ڈاک خانے میں پہنچ کر کیا امکان کہ تلفت ہوئے۔“

۴ غالب اردو کے مقلد

اسی طرح منشی شیونرائن کو ”لوربیر“، مفت جگر، ”فرزند دہندہ“، برادر اور ”فرچشم“ کے پیار بھرے الفاظ سے مخاطب کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ منشی شیونرائن کے والد منشی جی دھڑا اور غالب ہم سن اور رنگوٹیا جا رہے تھے۔ دونوں ایک محلے میں رہتے تھے، ایک جگہ اٹھتے بیٹھتے اور کھیلنے کودتے تھے۔ ایک ساتھ جہیز کر شطرنج کھیلے اور کونجے پر تنگ آڈالتے تھے منشی شیونرائن کے خاندان اور غالب کے گھرانے کے درمیان مراسم تھے منشی شیونرائن کے پردادا اور غالب کے نانا گھر سے دوست تھے غالب کے نانا نے جب اپنے بھائی گادس کا مقدر راز تو پریدی منشی شیونرائن کے دادا نے کی۔

مقرر یہ کہ غالب کے ہمعصر دور میں دلی کے سماج میں ”ہندوستانی“ رہی ہوئی تھی جس کو آگے چل کر تنگ نظری اور تعصب نے بالکل سبک کر دیا اور اب ہماری یاد میں جس کے اندر نریمانیا کے لئے مہاتما گاندھی آج بھی نے اپنی زندگی کو وقف کر دیا اور آخر کار اسی کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

غالب کے خطوط سے بہت سی اور باتیں سماجی تاریخ کے طالب علم کو حاصل ہوتی ہیں جن کا ذکر یہاں دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ مثلاً نواب غلام بابا خاں نے غالب کو تحفہ میں گھڑی بھیجی جس کا مطلب یہ ہے کہ گھڑی ہندوستان میں رائج تھی مگر اس کا استعمال عام نہیں ہوا تھا چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ غالب اپنے خطوط میں جہاں دن اور تاریخ لکھنے کے عادی ہیں

وہاں خط لکھنے کا وقت بھی ظاہر کر دیتے ہیں یا غالب کے زمانے میں مینک استعمال ہوتی تھی خود غالب آخر عمر میں مینک کی مدد سے پڑھتے لکھتے تھے۔ غالب کے خطوط میں چند اشارے ایسے ملتے ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کے عہد میں شریف گھرانوں کی عورتیں بھی عام طور پر چڑھی کھتی نہ ہوتی تھیں۔ غالب جگہ

لے سورت کے نواب جن کا عرف چھوٹے صاحب تھا، غالب کے خاص عقیدتمندوں میں سے تھے۔

مہ استاد کی بیوی سے مراد ہے یہ خط شہاب الدین خاں ثاقب کے نام ہے جو مرزا کے سسرال کے دشمن سے بھتے بھی تھے اور شاگرد بھی۔ یہاں اُستانی سے مطلب خود غالب کی اپنی بیگم سے ہے۔ سائل دہلوی مرحوم شہاب الدین مرحوم کے چھوٹے فرزند تھے۔ ایک دوسرے خط میں بھی غالب نے ”اُستانی“ سے مراد اپنی بیگم سے لکھا ہے۔

اور ایک آدھ خط کی حد تک تو آج کے ترقی یافتہ دور میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ ضائع ہو جاتا ہے۔

مرزا محمد عسکری نے ڈاک کی بد نظمی کی دوسری دلیل یہ دی ہے کہ شاید اسی وجہ سے وہ بزرگ خط بھیجا پسند کرتے تھے اور دوسروں کو فہمائش کرتے کہ تم بھی بزرگ خط بھیجو۔ لیکن غالب جو بزرگ خط بھیجنے کا مشورہ دیتے تھے تو اس کی وجہ یہ تھی کہ ڈاک کا انتظام خراب تھا بلکہ یہ تھی کہ غالب کا یہ عقیدہ ہو گیا تھا کہ بزرگ خط بمنزلہ رجسٹری ہوتا ہے، ایک خط میں لکھتے ہیں: "ایک قاعدہ آپ کو بتانا ہوں، اگر اس کو منظور سمجھے گا تو خطوط کے نہ پہنچنے کا احتمال اٹھ جائے گا اور رجسٹری کا درد سر جاتا رہے گا۔ آدھ آنہ نہ سہی ایک آنہ سہی۔ آپ بھی بزرگ خط بھیجیے کیجئے اور میں بھی بزرگ بھیجا کروں۔۔۔ اس قاعدہ کا جیسا کہ میں واضح ہوا ہوں بادی بھی ہوا اور یہ خط بزرگ بھیجا نہ"

کبھی کبھی غالب جب بالکل نہیں دیتے تھے تو پیسے نہ ہونے کی وجہ سے بھی بزرگ خط بھیجے پر مجبور ہو جاتے تھے، میر حسن فراد حسین کو لکھتے ہیں "بھائی نہ کاغذ ہے نہ تخت ہے۔ اگلے لغافوں میں سے ایک بزرگ لغافہ پڑا ہے، کتاب میں سے یہ کاغذ چھانڈ کر تم کو خط لکھتا ہوں اور بزرگ لغافوں میں پیٹ کر بھیجتا ہوں۔" اور مرزا شہاب الدین خاں کو لکھتے ہیں "آج میر سے پاس نہ تخت ہیں نہ دام معاف نہ کھنا۔ لیکن جب پیسے پاس ہوتے تو دوسروں کے بزرگ خط وصول کرنے میں ذرا تکلف نہ کرتے تھے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں: ہر مہینہ میں آٹھ بزرگ خط تک، بلکہ سولہ خط تک نگہبر آؤں گا، بہ حال، بزرگ خط کی اس تدبیر کو وضع کرنے والے اور بزرگ خط سے رجسٹری کا فائدہ اٹھانے والے غالباً دنیا میں سب سے پہلے آدمی غالب تھے۔

غالب کے خطوط سے تصویر کشی کی ایک نئی تکنیک کا اندازہ ہوتا ہے جو اس سے پہلے کہیں دیکھنے یا سننے میں نہ آئی تھی۔ ماڈل کو سامنے بٹھا کر تصویر اتارنے کا طریقہ تو کافی پُرانا ہے، لیکن غالب کے زمانے میں مصوروں نے تصویر کشی کا ایک آسان تر طریقہ یہ ایجاد کیا تھا کہ مضمون تصویر کھینچنے والے کے سامنے آئینہ رکھ کر آئینہ پر اس کا عکس اتار لیتا تھا، اور اس کے بعد اس میں حسب منشا نقوش ابھارتا، لاٹ اور شیڈ دیتا یا رنگ بھرتا تھا، لیکن اس میں خرابی یہ تھی کہ اس طرح تصویر کھینچنے والے کو ماڈل بننے کی زحمت تو اٹھانی پڑتی تھی اور اب اس زحمت کے بعد بھی صرف اس کا بٹ بن سکتا تھا اور پورے جسم کی تصویر اس میں نہیں آتر سکتی تھی، غالب کو یہ بات پسند

نہ تھی، ایک خط میں نواب فلام بابا خاں غوث چھوٹے صاحب کی تصویر پر لپٹنے کے بعد میاں داد خاں سستیاج کو لکھا گیا تھا کہتے ہیں:

"خیر! چھوٹے صاحب کا دیدار تو میسر ہوا، لغتار بھی اگر خدا چاہے گا میں لیس گئے، دیکھو منشی صاحب آئینہ کی تصویر پر کی صنعت کو بہت پسند کرتے ہیں، مگر فقیر اس کا مقتد نہیں، اب دیکھو حضرت کی تصویر میں کہیں تک ہاتھ کی تصویر ہے، آٹھے پہنچے اور پیسے کا پتہ نہیں، مکالمہ ایک طرف مصانحی کی بھی حسرت رہ گئی تھ۔"

غالب نے اپنے خطوط میں جگہ جگہ مہنگائی کا تذکرہ کیا ہے اور بعض خطوط میں اپنے دوستوں کو دلی میں ٹکٹا اجناس کے رائج الوقت نرخ لکھے ہیں جو ہمارے لئے قابل رشک ہیں اور جن پر ہم اپنی لاکھوں ارزانیات فرما کر بیٹھے ہیں۔ غالب نے اپنے زمانے کے جو نرخ لکھے ہیں اور جسے وہ مہنگائی سے تعبیر کرتے ہیں انھیں سب سے اختیار ہی چاہتا ہے، کاش وہ مہنگائی ہمیں مل جائے جو دھری عبدالغفور کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

"غلہ گڑاں ہے، موت ارزاں ہے، سوہرے کے مول اناج بکنا ہے۔ ماش کی دال ۸ سیر، باجرہ ۱۶ سیر، گیہوں ۱۲ سیر چنے ۱۶ سیر، گھی ۱۶ سیر تھ۔"

غالب ایک زندہ دل آدمی تھے، وہ کھاؤ، پیو، اور مزے اڑھاؤ کے قائل تھے، جن پریشانیوں سے وہ زندگی بھر دوچار رہے، سالن میں اگر کوئی دوسرا مبتلا ہوتا تو یہ صبح اٹھتا، وہ شراب دراصل غم غلط کرنے کے لئے پیتے تھے، نے سے غرض نشاط ہے کس رُوسیاہ کو ایک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے

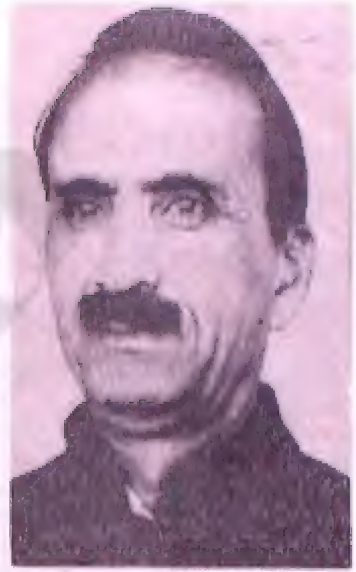
انہوں نے خود کہا ہے، لیکن غالب غم حیات اور غم روزگار کے باوجود ہمیشہ ہنستے رہے اور دوسروں کو اس ہنسی میں شریک کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ ان کی بذلہ سخی اور لطیف گوئی پر جو ان کے خطوط کی جان ہے کبھی کبھی اس طرح سسر دھننے کو ہی چاہتا ہے۔ جس طرح ان کے اچھے سے اچھے شعر پر، لیکن وہ دہل روتے میں ہنستے تھے اور روتے ہوؤں کو ہنساتے تھے۔ ان فقیہوں میں تو کبھی دل کی کڑاہیں بھی ہوئی ہیں، اور اس میں ان کی غفلت کا راز پوشیدہ ہے۔ مولانا عبدالحق نے بہت خوب کہا ہے: "خطوں سے انسان کی سیرت

لے غالب! اردوئے معلیٰ تھ ایضاً تھ ایضاً (باقی واپس)



سلام محمد علی شہری

بہار سعیدی



ساغر دست صبح تو شب سے فروش ہے
دل ہے کہ ایک میکہ بے فروش ہے
اب صبح تو ہے اور گلستاں بدوش ہے
افسوس نکہتوں کا ہمیشہ نموش ہے
"اک غنڈ لیب گلشنِ نا آفریدہ تھا
اک صبح تھی دلیلِ سحر و نموش ہے"
ہنس کر نہ دیکھ کہنے حیرانوں کا اے صبا!
ان میں بھی زندگی کی حرارت ہے، جوش ہے
چاہوں تو بخشش دوں تجھے اور اک نگہ بُو
اے زہرہ نشاط! ابھی اتنا ہوش ہے
جب میں نے جام اٹھایا تھا روشن تھی بزمِ ناز
کب مجھ گئے چراغ، کبے اتنا ہوش ہے
میں محوِ بکر تھا کہ یہ آئی صدائے ساز
"سب سے اُداس گیت ہی فردوسِ گوش ہے"
ذہنوں کے انقلاب سے آتا ہے انقلاب
دیے تو انقلاب کے نفروں میں جوش ہے
منسوب کس کے نام کروں یہ غزلِ سلام
شبیخِ مزارِ غالبِ رحمتہ نموش ہے

رہرو رام محبت کو سنی منزل میں ہے
دل ہے بزار محبت اور محبت دل میں ہے
جستجو کا ایک بہانہ شوقِ منزلِ دل میں ہے
ننگِ ذوقِ جستجو ہے جو قدمِ منزل میں ہے
کاروانِ حسن و عشق اب تک کہیں ٹھہرا نہیں
قیس ابھی صحرائیں ہے یلی ابھی محل میں ہے
کو چکا ہے عشق کتنی مسزلوں کو گردِ راہ!
عقل جس منزل میں تھی اب تک اُسی منزل میں ہے
اُس کی کثرت پر فدا میں اُس کی وحدت پر نثار
جس کسی کے دل میں ہے گویا اُسی کے دل میں ہے
چاہتے ہیں تم سے بھی سن لیں جوابِ عرضِ شوق
ورنہ ہم خود جانتے ہیں جو تمہارے دل میں ہے
ہو چکے مقتل تو سب دارالاماں میں مستقبل
پھر یہ اب کس کا جنازہ کوچہِ قتال میں ہے
منزلِ مقصود بسمل وہ نظر آنے لگی
ہر نظر منزل پہ جیسے ہر قدم منزل میں ہے



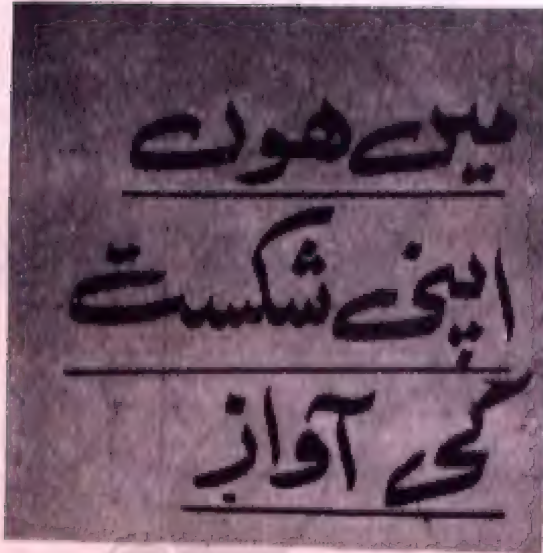
حُسن تو حُسنِ لامکاں، قیدِ مَکاں میں آئے کیوں
تو نے جبینِ آرزو، دیروِ حرم بنائے کیوں
حُسن، فریبِ کار ہے حُسن کی بات چھوڑیے
عقل تو سادہ دل نہیں عقلِ فریب کھائے کیوں
گر یہ شامِ حُجر پر، خندہٴ طنر کس لے
شمع اگر نصیب ہو، پھر کوئی دل جلانے کیوں

پردہ و جلوہ دو نہیں، دیدہٴ شوقِ ضد نہ کر
پردہ تو جزوِ حُسن ہے پردہ کوئی اٹھائے کیوں

نہج سے خفا ہیں نکتہ چیں، تو نے شمیمِ نکتہ داں
بارشِ سنگ و خشت میں شیشِ محلِ جلنے کیوں

جو شعاعِ لب ہے موجِ نو بہارِ نغمہ ہے
خاموشی بھی آپ کی آئینہ دارِ نغمہ ہے
گوشِ اک مدّت سے محرومِ سماعت ہے مگر
دلِ عجب ناداں ہے اب تک اعتبارِ نغمہ ہے
فرق یہ ہے نطق کے سانچے میں دھل سکتا نہیں
ورنہ جو آنسو ہے درِ شاہوارِ نغمہ ہے
منکر سازِ مسرت ہوں تو کافر ہوں مگر
ہم نفسِ مضاربِ غم پر انحصارِ نغمہ ہے
اے کہ شکوہِ تھاتھے سنگیں مزاجی کامری
دیکھ ابس پتھر میں بھی موجِ شرابِ نغمہ ہے





عشر زامنظر ایک دوسرے میں گمراہ آنکھوں کے دامن میں اتر آتے ہیں عزت و افتخار کی بساط اٹھ چکی تھی۔ عقائد اور روایات کی جتنیں ٹوٹ رہی تھیں۔ فضا میں ایک طرف پھول والوں کی سیر کے تھٹھے تھے تو دوسری طرف شہزادوں کے سرخ سے جوا کے ہمارے تھے۔ بیٹروں نے مشہر میں تباہی مچا رکھی تھی۔ گھر آجور ہے۔ ببادر شاہ ظفر لال تللو کی سنگین دیواروں کو محفوظ نہ پا کر ہمایوں کے مقبرے کی طرف بھاگے جا رہے تھے۔ بوہڑی عمارت کو گولی ماری جا رہی تھی، وہ خود بین اور خود بہر شرفا جن کی پروردگار دین مرتطوق اناسے سچی رہتی تھیں، تھوڑے داری طرف لے جائے جا رہے تھے۔ ایک طرف مسائی، علوی، موتمن، آرزو، نیر، شاہ نصیر، ذوق، امیش، احسان اور غالب کی شعری صحبتیں تھیں۔ تو دوسری طرف دلی دروازے کے باہر سپاہیوں نے کم عمر محمد حسین آزاد کے ہاتھوں سے ذوق کے کلام کا پلندہ چھین کر فرش پر پھینک دیا تھا۔ اور آزاد بکھرے ہوئے اوراق کو ایک ایک کو کے چن رہے تھے تو زمانہ انھیں فراموش کاری کی گرد میں نہ چھپا دے۔

مصنف سیر المتشمم کے لفظوں میں:

..... [چاندنی چوک میں] صبح سے تا نصف شب رونق و

آبادی ہے۔ گرداں کے دوکانیں کھنڈار اور شان و قطعہ دار

مالی دشواریاں زندگی بسر تھیں اور مایوسی اور نامرادی کا ایک ہجوم سنے کی طرح دن رات تغائب کرتا رہا۔ شراب نوشی اور آزادہ وی کو دلی کے شرفاء نے کبھی اچھی نظروں سے نہ دیکھا۔ جنھیں سامنے بڑا بھلا کہنے کی صفت نہ تھی، گالیوں بھرے گستاخوں سے رہے۔ زمانہ ایسا پر آشوب تھا کہ حفظ وضع کا حوصلہ ختم ہوتا جا رہا تھا۔ قید کی سزا سننے رہی تھی کسری بھی چوری کر دی اور ذلت و رسوائی کا ایسا بوجھ کا نہ سوں پر آیا کہ زندگی عذاب بن گئی۔ صدیوں کی محبوب اور محترم روایتیں ساتھ چھوڑ دی تھیں۔ ایک منظم اٹان تہذیبی ورثہ ریزہ ریزہ ہو کر فضا میں بکھرتا جا رہا تھا۔ پھر ملا جلتی ایسی کفر و افون کی راہ دیکھتے دیکھتے تنگ گئیں جس شاعری کا دربار اور بازار میں چرچا تھا وہ بس میں نہیں تھی اور عرض ہنر کی جو دولت پاس تھی اس کی قدر و قیمت کا احساس رکھنے والے بہت کم تھے۔ زمانہ وطن تھا اور محروم زندگی بھی کچھ ایسی خوشگوار نہ تھی۔ یکے بعد دیگرے ساری اولادیں مشہر مدد میں جا بسیں۔ عارف کو شفقت و محبت کا مرکز بنایا تو ملک پیر سے یہ بھی نہ دیکھا گیا اور بالآخر اسے بھی موت نے چھین لیا۔ مرزا یوسف جبر سے تو شہر میں ایسا انتشار تھا کہ گمن دفن کا سامان بھی دشوار تھا۔ مرنے کو صاحب و آلام کی ایک طویل، بے مدد طویل زنجیر میں غالب کے سر ہمیشہ اٹھے رہے اور ہر چند کہ وہ آتش زہر پارہے لیکن یہ زنجیر ٹوٹ نہ سکی۔ ان کی زندگی اور زمانے پر ایک لمحے کے لئے بھی نظر ڈال جائے تو کیسے ہولناک اور

میں نامدار، شب باہ میں وہ قطعہ مدور بھی ماہ زمین کہلاتا ہے اور اس کے بیچ کا حوض نقطہ مرکز دائرہ قمر نظر آتا ہے۔ عصر کے وقت جمع خلقت سے وہاں ایک کیفیت ہوتی ہے۔ ہر اس پر غریب بہ طریق تعین ہوا خوری کو اس طرف سے کھلتا ہے۔ وہاں ہر ولایت کا آدمی دکھائی دیتا ہے۔

غالب کہتے ہیں:

وہ دلی نہیں جس میں سات برس کے بن سے آتا جاتا تھا وہ دلی نہیں جس میں کیا دن برس سے مقیم تھا بڑے بڑے نامی بازار، خاص بازار، اردو بازار اور خانم کا بازار کو ہر ایک بجائے خود قصبہ تھا اب یہ نہیں کہ کہاں تھے، صاحبان اکڑو دکا کین نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور ہمارے مکان کہاں تھے؟

●

اے بندہ خدا! دو بازار نہ رہا، اردو کہاں؟ دلی کہاں؟ وانداب شہر نہیں ہے، کیسپ ہے بچا کوئی ہے، نہ قلعہ، نہ شہر، نہ بازار، نہ نہر۔

●

سی۔ ایف۔ اینڈریو کا بیان ہے

ہمارا شاہ نظراب بھی جیسے ہوئے ہاتھیوں پر زرق برق پوشاک میں ملبوس قلعہ معلیٰ کے ایک مینار خاص کی بلندی سے ہندوؤں اور مسلمانوں کے تیوہاروں اور تقریبات کا نظارہ کرتے تھے۔ قلعے کے باہر وسیع میدانوں میں اکٹھا ہجوم کی نظریں اُن پر پڑتیں اور مغلیہ خاندان کی گزشتہ عظمت کے احساس و احترام اور جوش عقیدت میں سب کے سر جھک جاتے

●

غالب سمجھتے ہیں

سباغ نہ جاننا، امیر غریب سب بھل گئے، جو رہ گئے وہ نکالے گئے، جاگیر دار، پیش دار، دولت مند، اہل حرفہ کوئی بھی نہ رہا، مفصل سمجھتے ہوئے ڈر لگتا ہے، ملازمان قلعہ پر شدت ہے۔ باز پرس اور داروغہ گیر میں مبتلا ہیں۔

●

یہ تصویریں جو ایک دوسرے کی ضد ہیں اور ایک دوسرے پر مستحق طنز معلوم ہوتی ہیں ایک ہی شخص نے اپنی آنکھوں سے دیکھی تھیں۔ غالب کا وصف دور کا جلوہ بھی نہ مسئلہ خود بھی ایک جیسے بنائے کہ دار کی طرح تاریخ کے اس المیہ ڈرامے میں شریک تھے، اور نتیجہ شکست کا ہر تار ایک ذاتی تجربے کے ذریعہ کی طرح قبول کیا تھا۔ قدردان کا فوٹو اٹھانا دور میں ہوتا آیا ہے ایسے سائنحات وقت کے فطری تسلسل کو رنگارنگی عطا کرتے ہیں اور انسان کے تہذیبی و فکری سفر میں منزلوں کا خلیج پیدا کرتے ہیں۔ لیکن المیہ یہ تھا کہ ایسی قدریں جن میں غالب نے حرز جاں بنا رکھا تھا، اور جو اُن کی شخصیت اور مزاج کا اشاریہ بن چکی تھیں، سیاسی اور معاشرتی انتشار کی فضا میں نہ صرف یہ کہ دھند لاتی تھیں بلکہ بری طرح اُن کی بے توقیری بھی ہوئی، اُن کی شکست و قہر غالب کے لئے ایک ذاتی اور بھی المیہ کا حکم رکھتی تھی۔ ہشتادہ کے انقلاب کی ناکامی نے ان قدردان کے تابوت میں آخری کیل ٹھونک دی۔

مفلوں کے سیاسی زوال نے ایک گراں مایہ تہذیب کو رفتہ رفتہ معدوم کر دیا جس کی رسوائی کا سلسلہ ایٹم بوم یا پکنی کے استحکام کے ساتھ ہی شروع ہو چکا تھا۔ اس تہذیب کے انحطاط کی رفتار ~~سخت~~ میں چلاسی کی فیصلہ کن جنگ کے ساتھ ہی تیز ہو چکی تھی۔ سراج الدولہ کی موت اس تہذیب کی موت کا علامہ بن گئی، اسی وقت کھلائیوں کی قیادت میں انگریزی افواج نے بنگال کے نظام پر قبضہ کر لیا اور اُسی واقعے کے بعد انگلستان میں صنعتی انقلاب کی ابتدا ہوئی۔ یہ واقعات بظاہر دور از کار معلوم ہوتے ہیں لیکن غالب کے عہد کو سمجھنے کے لئے ان باتوں کو جاننا بھی ضروری ہے کہ یہی اس کا پس منظر بنی تھیں، انگلستان کو صنعتی انقلاب کی کامیابی کے لئے دولت کی ضرورت تھی اور اس ضرورت کی تکمیل کا سارا بوجھ ~~بارڈ~~ کلائیو نے بنگال کے سر ڈال دیا۔ انگلستان میں شہر بسنے لگے اور بنگال ابھرتا گیا، قحط کی مشہر سامانی نے تہار اور بنگال کی تین چوتھائی آبادی کو موت کے گھاٹ اتار دیا، اس کے بعد سے ~~ہشتادہ~~ تک کا زمانہ عہد وسطیٰ کے تمدنی نظام کی بے درپے شکست کا افشاں ہے۔ ~~ہشتادہ~~ کے ساتھ ہی انگلستان کے صنعتی انقلاب کی تکمیل بھی ہو گئی اور ہندوستان کی تہذیبی بساط پر مغربی ثقافت اور فکرو فلسفہ کے نازہ دم مہرے نظر آنے لگے پہلی نومبر ~~ہشتادہ~~ مار کو لکھنؤ کوٹہ نے ایٹم بوم کو ختم کر دیا کہ تجارت کے حکومت کے لئے راہ ہموار کر دی تھی اور اب ہندوستان باقاعدہ طور پر برطانیہ عظمیٰ کی حیلہ قدرت ملک کا حصہ بن گیا۔ پنڈت جو اس لال ہنر کے

سب سے زیادہ بڑجالا تھی لیکن مدابصر اہی ثابت ہوئی ایک ایسے زمانے میں جب کم و بیش ہر شخص زبان و ادب کا مذاق رکھتا تھا گنتی کے دس پانچ آدمی کا غالب کو شاعر یا بڑا شاعر سمجھنا بہت بڑی بات نہیں۔ پھر تھوڑی دیر کے لئے مان بھیجے کہ انھیں سمیٹتے شاعر آسمان پر اٹھالیا جاتا اور نیچے زمین دیسی ہمارے خیز ہوتی تو بھی کیا ہو جاتا ؟

اب اس صورت حال میں غالب کے سامنے نجات کے راستے بھی تھے وہ جیسی کیا ب ذہانت اور بصیرت رکھتے تھے اس کے سہارے بڑی آسانی سے انھیں اس حلقے میں جگہ مل سکتی تھی جس نے قومی تعمیر اور معاشرتی اصلاح کا بیڑا اٹھالیا تھا۔ لیکن وہ صاحب شعور ہونے کے باوجود ایک مصلح یا نظریاتی مبلغ بننا شاید پسند نہیں کرتے تھے کیوں کہ انھیں سچے تخلیقی فنکار کے منصب مقام کا پاس تھا۔ اسی لئے وہ خاموش اور سحر اپنی ذات کے مرکز پر قدم چلائے رہے اور کائنات کے بدلتے ہوئے رنگوں کا طعم دیکھتے رہے۔ دوسری صورت یہ بھی ہو سکتی تھی کہ وہ تصوف کے نام پر ایک انفعالییت زدہ اور محمول تصور کی خیالی دنیاؤں میں جا بستے لیکن اُن سے یہ بھی نہ ہو سکا۔ انھیں تصوف سے دھمپی ہوئی بھی تو ایسی کٹم ٹھٹھ اور فلسفیانہ زمیت سے الگ نہ ہو سکی۔ آخری صورت یہ تھی کہ انھوں نے تبدیلی اور تباہی کے ہر شور کی طرف سے کان بند کر لئے ہوئے اور بھروسہ و وزن یا ردیف و قوافی کے مشاغل میں ڈوب جاتے یا غفلت اور بے بصری کو اپنا شعار بنا لیتے لیکن یہ اُن کے لئے سب سے زیادہ دشوار تھا کیوں کہ شعور کی مشعل نے اُن کے دل و دماغ کو ہمیشہ روشن رکھا اور شاعری کے معاملے میں اُن کا ردیہ شروع سے یہ رہا کہ وہ فکر کی تجسم کے لئے لفظ ڈھونڈتے رہے اور لفظوں کو کبھی اپنا رہنا نہیں بنایا۔

انیسویں صدی کا یہ دور جس تہذیبی بحران سے دوچار ہوا اس نے غالب پر بہت گہرے اور دور رس اثرات ڈالے عملی زندگی کی ناکامیوں اور گرد و پیش کی دنیا کے مسلسل انتشار نے انھیں خارجی سطح پر بالکل پسپا کر دیا تھا۔ دل شکستگی کے بہانے اسی وقت سے غالب کا تعاقب کر رہے تھے جب سے انھوں نے ہوش بھالا تھا شب و روز کے تماشوں نے انھیں یہ سوچنے پر بھی مجبور کر دیا تھا کہ دنیا باز سچے اطفال ہی نہیں آئینہ آگئی بھی ہے جس میں عبرت و حیرت کی ہزار ہا تصویریں چھپی ہوئی ہیں۔ پیش کی بحالی کے لئے جب انھوں نے نکلنے کا سفر کیا اور اہل کلکتہ نے ایک مہمان شاعری پذیرائی کے بجائے اس پر بے ہر یوں کی پورش شروع کر دی تو غالب ایسے پریشان ہوئے کہ کچھ دیر کے لئے پاس و منہ کا بھی انھیں خیال نہیں رہا اور آبا و اجداد

”ہندوستان اس سے پہلے بھی فسطح کیا گیا تھا، لیکن اِن لوگوں نے ذریعہ جنہوں نے ہندوستان کو اپنا وطن بنالیا اور خود ہندوستانی معاشرے کا ایک جز بن گئے [اس سے پہلے] ہندوستان نے کبھی بھی اپنی آزادی نہیں کھوئی تھی، اسے کبھی بھی غلام نہیں بنایا گیا تھا۔ ہندوستان کبھی بھی ایسے سیاسی اور اقتقادی گرفت میں نہیں آیا تھا جس کا مرکز اس کی جزائی حدود سے باہر ہوتا اور کبھی بھی کسی ایسی طاقت کا غلام نہیں ہوا تھا جو تہذیبی اور سیاسی اعتبار سے اس سے اس قدر مختلف اور بیکانہ ہوئی۔“

غالب کے زخموں کی قطار میں سب سے گہرا اور پائیدار زخم بھی تھا یوں وہ ایک عام انسان تھے۔ اپنے عہد کی سیاسی سرگرمیوں میں انھوں نے عملی طور پر کوئی حصہ نہیں لیا لیکن سیاسی تبدیلیوں کا عذاب اب اس عہد کے دوسرے شعراء کے مقابلے میں سب سے زیادہ غالب ہی کے حصے میں آیا کیوں کہ وہ صاحب ادراک بھی تھے اور انھوں نے اپنے شعور کی کھرکیاں کھلی چھوڑ رکھی تھیں۔ ایک تھکے ہوئے مسافر کی طرح وہ اُن ستوں اور راستوں کا زوال دیکھتے رہے جن سے گذر کر انھوں نے تاریخ کی اس المناک اور طوفان خیز منزل پر قدم رکھا تھا۔ اب اُن کے سامنے فکر و کفایت دنیا تھی۔ یہ دنیا اُن کے لئے اجنبی بھی تھی اور اندیشوں سے بھرپور بھی۔ مصیبت یہ ہے کہ اس دنیا نے جس معاشرے کی قبر پر اپنے استحکام و امتیاز کو دیواریں کھڑی کی تھیں اس میں بھی غالب کی حیثیت ہمیشہ ایک ناکام اور ہارے ہوئے انسان کی ہی رہی۔ اُس معاشرے میں دنیاوی عیش و سرور کے حصول کے لئے بغیر کی جن آزمائشوں سے گذرنا ضروری تھا وہ غالب کے لئے قابل قبول نہ تھیں کیوں کہ وہ صرف غالب نہ تھے، نجم الدولہ، دبیر الملک، نواب مرزا سدا اللہ خاں بھی تھے، سلجوقی ترک بھی تھے اور آبا کا پیش سپہ گری تھا۔ وہ صرف شاعری کو ذریعہ عزت سمجھنے پر قانع نہیں تھے۔ بدھن محال انھوں نے ایسا سمجھا بھی ہوتا تو کوئی فرق نہ پڑتا کیوں کہ بقول ناصر کاظمی یہی ستم ہے کہ عجم کا ایک سردر درواں بلیا راں کے کوچے میں خاک چھانکنا پھر اندل لال قلعہ میں زائغ و زحف کھڑم چائیک۔ اس شور میں غالب کی آواز ہر چند کہ

کی شوکت و حشمت کا راگ اپنے والے اور اپنی محرمیوں پر نظرافت اور بذل سبھی کا غلاف چرمھانے والے سپاہی سے خستہ حال اور بے سرد سامان شاعر کے ستارے میں ہار مان لی۔ انھوں نے اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی ہی لاش ڈال دی اور آپ اپنے نوہر گرن گئے۔ مثنوی یاد مخالف کے یہ اشعار دیکھئے:

کیستم، دل شکستہ غمزدہ، بیدے خستہ ستم زدہ،
برق بے طاقتی، سبحان زدہ، آتش غم، سخا نمل، زدہ،
از گداز نفس بہ تاب و تبہ، در بیابان یاس تیشہ بے
خص طوفانی، محیط بلا، سر بسر گرد کاروان فنا
در دمنده جگر گداخته، از غم دہر زہرہ باخستہ

ان کے احساس پر یہ درد بھی چھایا ہوا تھا کہ رسوائی کی یہ داستان ان کے بعد بھی دہرائی جائے گی اور لوگ کیا کچھ دیکھیں گے:

کوس ازمین ساہلئے دراز، بہ زبان ماند میں حکایت باز
کو سفیہ رسیدہ بود ایں جا، چند روز آرمیدہ بود ایں جا
باز در گاہ سیرہ، پیش گرفت، زحمے واد و رام خویش گرفت
شوخی چشمت و زشت خوئے بود، بے حیائے و ہرزہ گوئے بود
ہم سفیانہ گفتگوئے داشت، سرخرابا ستانہ ہوئے داشت
برگ دنیا سازدیش بود، تلک دہلی دسر زینش بود

ان اشعار میں المنا کی اور دیرانی کی جو ہونناک اور طوفان خیر فضا ملتی ہے اس سے مجموعی طور پر تاثر مرتب ہوتا ہے کہ غالب اپنے شخصی وقار اور اقتدار کا ہر نقش گویہ نیچے تھے، لیکن واقعہ ایسا نہیں ہے۔ اپنے بے برگ و بار ہونے کا ماتم کرتے ہوئے بھی انھوں نے یہ یاد رکھا کہ آنے والا زمانہ ان کی شوخی چشمت زشت خوئی اور قلندرانہ ہاد ہو کر بھی فراموش نہ کر سکے گا۔ اس تاثر کے پرنے میں شخصیت کے انفرادی نشان اور سرسبز بلندی کا سراغ بھی مل جاتا ہے اور ذہن اس نظریاتی حقیقت کی طرف متقل ہوتا ہے جس کی وضاحت غالب نے ایک شعر میں فرزند آذر کی مثال دیتے ہوئے اس طرح کی کہ صاحب نظری دین بزرگاں کو کبھی خوش نہیں کرتی، مصائب و حیراں نصیبی کے حصا میں بھی ذہانت اپنی غلط طرازی سے ناکامیوں کا جواز فراہم کر لیتی ہے۔ اس ذہانت نے ہر بڑے وقت میں غالب کا ساتھ دیا۔ مکمل اور قناعت ان کے لبس کی بات نہیں تھی کہ یہ رویہ ان لوگوں کا ہے جو دنیا کی آسائش و کشش کی طرف سے غافل رہتے ہیں یا

پھر ایسے خدا رسیدہ لوگوں کا جو سلوک کی منزلیں طے کرتے ہوئے اس مقام تک پہنچ جاتے ہیں جہاں اصل حقیقت کے علاوہ سب کچھ باطل دکھائی دیتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وحدت الوجود کی اس روایت کا عکس غالب کے شعور میں بھی ملتا ہے لیکن انھوں نے اپنی شخصیت کو اس دائرے میں بسنے نہیں دیا تھا۔ بے چون و چرا اڑی سے بڑی حقیقت کو تسلیم کر لینا ان کے فطری تجسس اور ذہنی کزید کے منافی تھا۔ اسی لئے انھوں نے یہ دونوں راستے چھوڑ کر ایک ایک تیسرا راستہ ڈھونڈ نکالا۔ غرض و زوال کے باہمی روابط کا تجزیہ کرتے ہوئے وہ اس نتیجے پر جا پہنچے کہ جب روشنی اور تاریکی ناگزیر ہیں تو ان سے گھبراہٹ نہیں ہونی چاہیے۔ ان کے نزدیک یہ باہم برسر پیکار آوازیں ایک ہی ساز سے بیدار ہوئی تھیں اور وہی ساز وجود و عدم دونوں کا علامہ ہے۔ اس حقیقت کے پیش نظر دانش و عبادت دونوں لا حاصل ہیں کیوں کہ دنیا و دین کی بساط قدر یک ساغر خلقت سے زیادہ کچھ اور نہیں دنیا غالب کی نظروں میں اندھیری تھی اور عقی کی طرف سے بھی انہیں کوئی خوش فہمی نہیں تھی۔ چنانچہ دونوں پر خط تخیل کھینچ کر انھوں نے اپنی بے بضاعتی کی کوفت سے نجات پائی۔ یہ فیصیح ہے کہ اس طرز فکر نے غالب کی شخصیت کے انفرادی نقوش کو معدوم ہونے سے بچا لیا۔ لیکن ان تمام باتوں کا نتیجہ ہوا کہ ان کا ذہن جب معرفت کے لمحات تجرے سے آزاد ہو کر حقائق کی زد میں آیا تو ایک کبھی زخم ہونے والی بے اطمینانی، کسک، اضطراب اور غلطی ان کا مقدر بن گئی، اضطراب مسلسل کا یہی انداز غالب کی شخصیت میں اس وقت بھی ایک فکری تابندگی اور نظر و فہم کا پتہ دیتا ہے جب ان کے حواس ہواؤں کے قہر سے ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جاتے ہیں۔

اب غالب کی تصویر کے ایک اور زنجیر نظر ڈالئے، سرسید نے جب جہی محنت اور لگن سے آئین اکبری کی تفسیر کی، اور غالب سے ایک منظوم تقریر کی شکل میں اپنی جہاں نشانی کی داد طلب کی تو غالب نے دوستی کی جذباتی کمزوریوں یا مصالحت کی پروا کئے بغیر بہت نکلے نکلے غلطیوں میں کہا۔

مردہ پروردن مبارک کار نیست

خود بگو کاں نیز جز گفتار نیست

یہاں مردہ پروردی سے مراد ماضی کے عہد میں گھوٹے ہوئے آئین کے تئیں انہماق و محنت سے ہے جو غالب کے خیال میں آئین روزگار کے سامنے اپنی قدیم وقت کو چھپا تھا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ غالب سا شخص جس نے منلوں کے تغافل و درشے کی برہادی کا ماتم کیا تھا، ایک بارگی ان کی کہاں نش کرے مرہ کیوں ہو گیا اور

ان کی رغبت و شکوہ سے خوف کیوں ہو گیا؟ یہاں معاملہ اخراج کا نہیں بلکہ تازہ کے جبرائیل ارتقاء کے شعور اور ایک ترقی پذیر زندہ و متحرک احساس کا ہے۔ پرانی قدروں میں کچھ ایسی بھی تھیں جنہیں غالب نے اپنی شخصیت کی تعمیر اور تشکیل میں خام مواد کی حیثیت دی تھی اور ان کے بغیر غالب کی وجودی ہیئت کی تکمیل دشوار تھی۔ وہ خود پرست نہیں تھے لیکن عرفانِ نفس کا مرتبہ سمجھتے تھے۔ اپنی ذات سے انہیں محبت بھی تھی کیوں کہ انہوں نے اپنی صلاحیتوں کا مقام اور معیار بھی سمجھا تھا۔ ان میں اپنی خامیوں اور کوتاہیوں پر ایماندارانہ تنقیدی نظر ڈالنے کی عادت بھی تھی چنانچہ ان پر لعنتِ طاعت کرنے والوں اور طنز و تمسخر کی بوجھار کرنے والوں میں خود ان کا نام اپنے دشمنوں اور معترضوں سے پیچھے نہیں آتا۔ ان کا سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ ہر صورت وہ خود کو چھپانا چاہتے تھے اور جیسے تھے کہ یہ مڑی تری شخصیت بھی جو ہر حیات سے خالی نہیں اس لئے انہوں نے ان قدروں کا مزید بھی کہا جو انہیں عزیز تھیں اور زندگی کے ان تمام نئے تقاضوں کا خیر مقدم بھی کیا جو ان قدروں کو سنبھال سکا۔ ان کے اندر ان کی حفاظت فیض بننے کی صلاحیت بھی رکھتے تھے۔ تنگ بھگ اکبریں برسی کی عمر میں غالب نے نکلے کا سفر کیا تھا وہاں انہوں نے اس توانا اور سرکش عالمی معاشرے کے خال و خط و خند لائی ہوئی آنکھوں سے دیکھے تھے جو صنعتی انقلاب اور سائنسی تصورِ حیات کے غلبے سے طغریاں اٹھ رہی تھیں۔ ہندوستان پر انگریزوں نے پہلے معاشی تسلط قائم کیا، پھر سیاسی اقتدار حاصل کیا اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ عروج میں ہر چند کہ مغل شہنشاہ کا نشان باقی تھا لیکن نام مستعار تھا۔ معاشی اور سیاسی اقتدار کی ایک متوازی بیکر کے طور پر مغربی فکر و فلسفہ، علوم اور نظریہ زندگی کی بیکر بھی ہندوستان کے تمدنی نقشے پر کھینچی ہوئی۔ ہندوستان کی لارڈ میکالے کے نغموں میں خرافات اور توہمات کا پستارہ قرار دے دیا گیا، سرکاری نظم و نسق کی زبان فارسی کی جگہ انگریزی ہو گئی۔ دلی مملکت اور ملک کے دوسرے حصوں میں انگریزی کا کچھ قائم کئے گئے۔ اصلاحی تحریکات کا شور بلند ہوا اور دیکھتے دیکھتے کئی انجمنیں قائم ہو گئیں جن کا مقصد قدیم مقامہ کو جدید سے ہم آہنگ کرنا یا از کار رفت ہونے کی صورت میں ان سے چھٹکارا پانا تھا۔ تہذیبی اور فکری تبدیلیوں کی رفتار اتنی تیز ہو گئی کہ ماضی قریب کا زمانہ بھی صدیوں پرانا اور فرسودہ نظر آنے لگا۔ صدیوں کے تسلیم شدہ اخلاقی اور تہذیبی معیار ناقص اور بے معنی قرار دے دیئے گئے۔

یہ سوز غالب کے لئے بہت دشوار تھی ایک طرف ماضی کی آواں اور شادمان یادوں کا باہر گراں تھا اور دوسری طرف حال کی دیدہ دلیریاں۔ وہ

ان دونوں کی طرف سے نہ تو آنکھیں بند کرنا چاہتے تھے اور چاہتے بھی تو یہ ممکن نہ تھا۔ انہوں نے دلی کا شباب دیکھا تھا۔ پھر اس کی ویرانی دیکھی اور اب نئے روپ رنگ میں اس کا نیا جہز دیکھ رہے تھے۔ انہیں یہ اطلاع بھی تھی کہ لندن کے رشترہ باغ میں شہر بے چراغ روشن ہیں۔ وہاں نئے دسارے محتاج رخصت نہیں رہ گئے اور فساد کی ہر صورت کی طرح پرواز کرتے ہیں۔ ایک طرف بیتے ہوئے لمحوں کی کسک تھی اور دوسری طرف سانسے کی دنیا کا شور شراب۔ تھکا جاتی کے بیان کے مطابق ان کا عافیت انا تو سی تھا کہ مانگ کر کتابیں پڑھنے کے علاوہ کتابیں خریدنے کی انہوں نے کبھی ضرورت نہیں محسوس کی۔ پھر کتاب زندگی کے ان واقعات کو وہ کیسے فراموش کر سکتے تھے جو تاریخ نے ان کے شعور کے صفحات پر لکھے تھے اور اب ہوا کی پیشانی پر نئے سوالات کی شکن تھی جن پر غالب کی زمانہ شناس اور دور بین نگاہیں بھی ہوتی تھیں۔ پھر ایک کشمکش کی شکل میں نمودار ہوا۔ غالب کے لئے سب سے بڑا سہارا یہی تھا کہ انہوں نے نہ تو ماضی سے اپنی نظر باقی عقیدتیں رشتہ ایمان کی طرح منسلک کی تھیں اور نہ حال کا مظاہرہ ان کے لئے حزن حق کی حیثیت رکھتا تھا۔ زندگی کے چند انتہائی بد نصیب اور حوصلہ شکن لمحات کو چھوڑ کر ان کی وفاداری اپنی ذات سے مسلم رہی اور کائنات کے ہر پہلو کو انہوں نے اپنی ذات ہی کے آئینے میں دیکھا تھا۔ یہی حالات اور عوامل نے ان کی مادی زندگی کے راستوں کے تعین میں بہت اہم حصہ لیا لیکن ان کی ذات تبدیلیوں کا اثر قبول کرنے کے باوجود اپنی انا اور انفرادی وجود کے سانسے سے کبھی باہر نہ نکلے۔ اس لئے غالب کی شخصیت نہ تو صومانیہ عقائد کے پردوں میں چھپ سکی، نہ زمانے کے مروجہ ادبی مذاق میں جذب ہو سکی، نہ تبدیلیوں کے نقشے میں ماضی سے بالکل بے تعلق ہو سکی اور نہ غیر مشروط طور پر اس نئے حال کے آئینے روزگار کو الٹ سے لے کر قبول کیا۔ حالات اور واقعات کے بلا تخریر سمندر میں گردن تک ڈوبے ہوئے پر بھی انہوں نے انفرادیت کے ساحل سے نظریں نہیں ہٹائیں۔ مادی پریشانیوں کے انتہائی پُر آشوب زمانے میں جب گھر کے کپڑے لئے تنگ پک چکے تھے اور وہ پنشن کی سہالی کے لئے کھلتے جا رہے تھے، انہوں نے کھنکھنے کے زمانہ قیام میں معتدل الدولہ آغا میر سے محض اس لئے ملنا پسند نہیں کیا کہ ملاقات کی شرطوں کو وہ اپنے احساسِ غیرت کے منافی سمجھتے تھے۔ سن ۱۸۴۸ء میں جب ان کے اندر کا شاعر انتہائی مفلوک الحال ہو چکا تھا اور عجم الدولہ ویر الملک مرزا اسد اللہ خاں کے لئے سوزت کی روٹی بھی حاصل کرنا دشوار تھا، انہوں نے دلی کا کچھ فارسی مدرسے کا عہدہ صرف اس لئے نکلے ادا کیا کہ مناسب طریقے سے ان کا خیر مقدم نہیں کیا گیا۔ ان کی آزادی اور خود بینی در کعبہ کو بھی بند دیکھا کہ

احساس ہنگامی کے دور کے باوجود وہ اپنے گہرے اداسی کی وجہ سے کس قدر غم کے آئینے میں نظر آتا ہے۔ وہ اپنے گہرے اداسی کی وجہ سے کس قدر غم کے آئینے میں نظر آتا ہے۔

غالب کے اشعار میں ذات کی شکست کا احساس ضرور قیاسی ہے لیکن شخصیت کے زوال کا شائبہ تک نہیں۔ اُن کی شکست دراصل ایک سپاہی کی شکست تھی اسی لئے اس کے ایوانی احساس کا شکار ہو کر بھی انھوں نے اپنی آواز کا سر جھکے نہ دیا۔ عرصہ ہوا، خوشنوی کی ہجرت کے عنوان سے ایک نذرانہ سویرا میں شائع ہوا تھا اس نذرانے میں شیخ صلاح الدین ناصر کاظمی، انتظار حسین اور صیف رائے شامل تھے۔ غالب کے عہد پر باتیں کرتے ہوئے انتظار حسین نے کہا تھا۔ "غالب اپنے ابا و اجداد کے پیشے کے محاذ سے سپاہی تھے اور سپاہی کو جنگ فتح اور بھی کبھی شکست سے ہمراہ در اور دوچار ہونا پڑتا ہے۔ یہاں تک تو بات ٹھیک ہے لیکن جب آگے چل کر انتظار حسین یہ کہتے ہیں کہ [غالب] کے جذبات ایک ایسے ذہن بچے کے ہیں جو ہر چیز پر قبضہ چاہتا ہے ہر نعمت سے ہنگام ہونا چاہتا ہے، ہر آسائش کو اپنا حق سمجھتا ہے اور جب اسے مایوسی ہو تو کھلم کھاتا ہے۔ اسے مرنے پر تامل جاتا ہے اور اس کے بعد نہ مہربانی کسی کو نے میں تسکینات کی دنیا میں کھو جاتا ہے، جہاں اُسے آخری پناہ ملتی ہے تو انتظار حسین ایک بہت بڑی بھول کے شکار ہو جاتے ہیں۔ مادی وسائل اور دنیاوی جاؤ مال کے حصول کی طلب ایک حد تک غالب میں ضرور تھی لیکن انھوں نے محض اسی کو اپنا مقصد نہیں سمجھا انھیں جو سوالات پریشان کر رہے تھے وہ اپنی ذہنیت کے اعتبار سے مادی نہیں بلکہ تہذیبی اور فکری تھے۔ یہ سمجھتے ہیں کہ زندگی میں کبھی بھی انھیں معاشی فزع اور محسوس مالی نصیب نہیں ہوئی لیکن ان باتوں نے انھیں محسوس باختر کرنے کے باوجود سمجھایا نہیں۔ شکست ذات کے جو گہرے، گونجیے اور پچ دوپچ تاثیرات اُن کی شاعری میں ملتے ہیں وہ معاشی پرانندگی سے زیادہ اس عہد کی فکری اور تہذیبی کشمکش کا ردِ عمل تھے۔ ماضی اور حال غالب کے لئے کعبہ اور کلیسا کی حیثیت رکھتے تھے انھیں دونوں کی حرمت اور تکریم کا پاس تھلاؤں کے لئے یہ ممکن نہیں تھا کہ دونوں میں سے کسی ایک کے ہو کر رہ جاتے۔ اسی لئے ایک طرف اُن کے ہاں ماضی کے دھماکتاؤں کے ساتھ ساتھ ہی بازو کی زبردستی تو دوسری طرف حال کے بدلے ہوئے محسوس کا ادراک، انھوں نے اپنی ذات کی دستوں میں نہی اور پرانی قدروں کے تقادم اور نیکو کا جو تماشہ دیکھا وہ عصر کی کائنات کا سایہ خلد یہ ضرور ہے کہ غالب کے شعور تک پہنچنے کے لئے اُسے غالب ہی کی آنکھ سے گزرنے پڑا جو قطرے میں دھندلے دیکھنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ ہر سچے فن کار کی طرح غالب

کو یہ سہجی آہستہ کس طرح ایک لمبی یا ماضی تجربے کو ادبیت سے ہم کنار کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ آج جب کہ دنیا غالب کے زمانے سے بہت آگے بڑھ چکی ہے۔ میں اُن کی شاعری کے آئینے میں اُن کے ساتھ ساتھ اپنا چہرہ بھی دکھائی دیتا ہے۔ کوئی بھی جذبی، اندھی، فکری یا سیاسی نظریہ اُن کے تجسس آئینہ اور سیلاب صفت تخلیقی ذہن کا متحمل نہیں ہو سکتا، پناہ پختہ ہوتی آزاد خیال کے جیسے نقوش ہمیں غالب کی شخصیت میں نظر آتے ہیں اُن کے ہم عصروں میں کسی کے ہاں نہیں ملتے۔ اُن کے پاس کوئی نظریہ نہیں تھا لیکن وہ صاحبِ نظر تھے اور اُن کی شکست مزاحی آپ اپنا مذاق اڑانے سے بھی باز نہیں آتی تھی اس لئے کسی نظریے کی قید اور بندوبستوں میں اپنے فنی احساس اور ہیکل تخلیل کو محسوس کر دینا اُن کے لئے بھی ممکن نہ ہو سکا۔

آخر میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ شاعری غالب کے لئے پناہ گاہ ہرگز نہیں تھی اُسے غالب نے اپنی شخصیت اور ذات کے اظہار کا وسیلہ سمجھا اور اپنے عہد کی تفریق پر فکری اور مادی کائنات کا تجربہ سمجھا انھوں نے اپنی انفرادیت ہی کی روشنی میں کیا۔ وہ مصلح اور تخلیقی فن کار کا فرق اچھی طرح سمجھتے تھے۔ اس لئے ایسے رجحانات جو اُن کی زندگی کی صرف خارجی سطحوں سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کا شعری تجربہ نہ بن سکے۔ اپنے عہد کے انسان کو پڑھتے وقت انھوں نے ہر عہد کے انسان کے مسائل کو مطالعے کا مرکز اور موضوع بنایا اور بغیر دھڑلے کی تمام گہروں کو ایک روشن ادھ کھلے ہوئے دل و دماغ رکھتے دئے انسان کی حیثیت سے جانچنے اور پرکھنے کی کوشش کی۔ اس عمل میں جذباتی سطح پر غالب کو بہت دیر پا صدمے بھی جھیلنے پڑے لیکن اُن کی شاعری صدائے اور ذاتی معاش کا مرقع نہیں ہے۔ وہ اُن کا احوال نامہ بھی نہیں بلکہ ایک ایسے سوانحیے کی حیثیت رکھتی ہے جس کے جواب میں غالب سے ظاہر اور باطن کی تمام دنیاؤں اور افسانوں میں زندگی بھر تلاش کئے اور اس عہد کی سیاسی و معاشرتی پرانندگی، تعبیر و تبدیل اور مادی مصائب کے اہم محسوسات کے شدید ایمانی احساس کے باوجود انھوں نے اپنے نفس ارادی کو مغلوب نہ ہونے دیا بلکہ ہر ایسا تجربہ اُن کی انفرادیت کو اور زیادہ روشن اور اجاگر کرنا چاہا۔ شکست میں تفریق ذات کا پرچم کچھ غالب ہی کا حق تھا۔



غالب

صحرائے زندگی کو گلستان بنادیا
زہر آبِ غم کو درد کا درماں بنادیا
ہر جوئے میں کو شمعِ فروزاں بنادیا
جو مشکلیں پڑیں انہیں آساں بنادیا

ادراکِ کائنات کا طالع کہیں ہے
آئینہ حیات ہے غالب کہیں ہے

الغناء کو بلندی افکار کر دیا
بندش کو آبِ دے کے گہر بار کر دیا
معنی کو رنگِ فکر سے تہہ دار کر دیا
مے کو سپردِ ظرفِ قدحِ خوار کر دیا

تشکیک کے دیار سے ہو کر گزر گیا

اپنے جنوں کی آگ میں تپ کر بجھ گیا

خود داریوں کا سال ہر اک فرد پر کھلا
پایا نہ تو نے بار کا دروازہ کھر کھلا
عقدہ خود آگہی کا تھے جان کو کھلا
انسا پھر آیا تو جو نہ کبھی کا در کھلا

رہزن کو ٹٹا کے دغا دے گیا ہے تو

انسان کی غلطیوں کا پتہ دے گیا ہے تو

حیران رہ گیا ہے ہر اک شوخِ تشدد نو
ابنِ مہِ رخوں سے پوچھا ہے اندازِ گفتگو
تیسرا سخن جواب پر آموزیِ مسدود
ٹپکانا آنکھ سے تو نہ مانا اسے لہو!

پابستگی رسمِ درویشام سے الگ

تو اور چیز ہے دلِ ناکام سے الگ

یوں ہٹ کے طرزِ عام سے محرمِ سخن ہوا
ماحولِ بے ستون کے لئے کوہِ کن ہوا
لذتِ شناساںِ تلخیِ کام و دہن ہوا
احوالِ آزمائشِ دارو رسن ہوا

تجھ رانہ دوسرا کوئی اہلِ نظر بلا
لیکن سب سے بہاے متاعِ ہنر ملا

ایسے بھی غم کو جن کے لئے رو سکا نہ تو

ایسے بھی داغ جن کو کبھی دھو سکا نہ تو

رنگِ حیاتِ عام بشر کھو سکا نہ تو

اچھا ہوا کہ خشکِ دلی ہو سکا نہ تو

بہر تاجِ جہاں کو یوں کو حق آگاہ ہو گیا

شہرِ سخنِ دری کا شہنشاہ ہو گیا

مہل ہے باتِ دشنہ و خنجر کئے بغیر

بنتی نہیں ہے بادِ دُعا فر کئے بغیر

چلتا نہیں کوئی تجھے رہبر کئے بغیر

جھکتے ہیں اہلِ فن ترے در پر کئے بغیر

لو جہاں پہ حرفِ مکر نہ ہو سکا

ہو کہ بھی کوئی تیسرے برابر نہ ہو سکا

"تو وہ نہیں کہ جس کو تاشا کرے کوئی"

پہلے دلِ گداختہ پیدا کرے کوئی

جب تک نہ خود کو دیدہ بینا کرے کوئی

مشکل کہ تجھ سے راہِ سخنِ وا کرے کوئی

تاکا کرے بلندیِ دستِ دُعا تجھے

بمخاشا گیا ہے بادِ مردِ آزما تجھے

کتنے ہی وامِ سخت سے نزدِ آشتیاں

شہرِ انہ اک نفس کو بھی تسخیلِ پرقتاں

ہر چند قطع ہو تو رہیں تیسری انگلیاں

نکستارِ باجنوں کی حکایاتِ خوش چکان

غالب کی بات اہلِ نظر کو سناؤں کیا

کوئی بتائے اور کہ اب میں بتاؤں کیا

نازش پر تابِ گرمی

نذرِ غالب

حرمتِ الاکرام

دلِ ودانش کے تقاضوں میں کہیں ربط نہیں
کوئی پامال گنا ہے کوئی پامال یقیں !
کتنی بے مہر ہوئی سبقتی ہے آغوشِ زمیں !
زندگی کہتی ہے انسان سے اچل اور کہیں
سوچتا ہوں کہ یہ کس طرح کی محسوس ہے ؟
سب کچھ انسان کا، انسان خود اپنا ہی نہیں
تیرا کو چھتا کتنی اور کوئی راہ گذر
کیا خبر زندگی کھو آئی کہاں دل کا نگین؟
سوچنا یہ ہے، خطا وار کبے ٹھہرا میں !
آدمی خاک نشین، آدمی افلاک نشین
راہ تھکے ہوئے اس لمحے کی مدت گذری
اپنے محور پہ ذرا دیر کو ترک جائے زمین
نہ بھر سکتا ہے کوئی شعلہ نہ اٹھتا ہے دھواں
اب شرارہ سا ہے قرون سے دل و جاں میں کی
ہم نے تیشے کو نہ ہونے دیا پابندِ جمال
خسروی لاکھ دیکھاتی رہی خوابِ شیریں
جرمِ آبِ بقائے بھی بدل دی تا شیریں
تشنگی ہی مری شاید کہ ہے کچھ زہر آگین
چھوٹی فردوس تو یہ سانچہ گزرا حرمت
اپنے ہی نور سے دھندلا گئی آدم کی جبین

شاعرِ رازِ ہائے سینہ گداز

ایک شاعرِ جلیل اور عظیم
ایک ساجرِ جدید اور قدیم
گلِ نغمہ بھی تھا وہ پر وہ ساز
شاعرِ رازِ ہائے سینہ گداز
ہر گیر اُس کے شعر کا عجز
اور فلکِ بوس فکر کی پرواز
گلشنِ ہند کا وہ زمزمہ ساز
منکشف جس پہ تھی حقیقتِ راز
جس کو آرائشِ ہم کا کل
وجہ اندیشہ ہائے دورِ دراز
آج تک گو سمجھتی ہے دُنیا میں
اُس کے دل کی شکست کی آواز
جلوہ افکن ہیں اُس کے شعروں میں
جادو زیت کے نشیب و فراز
اُس کی تخیلِ طر حصار و جمیل
اُس کا احساس ایک پیکرِ ناز
در حقیقت زبانِ اردو ہے
اُس کے دم سے جہاں میں سرافراز
کرشن موہن وہ شاعرِ خوش فن
تھا حق آگاہ جس کا رنگِ مجاز
ایک تھا، ایک ہی رہے گا وہ
ہے کہاں اور ایسا حسن طراز
اُس کا ہنس ہوا نہیں پیدا
سب پہ غالب ہے غالبِ ممتاز

سید
محمد
حسین

سليم اختر



غالب کی شاعری میں جنس

غالب کی شاعری میں جنس، جنسی عناصر اور اشارات کے مطالعہ سے پیشتر ان اہم امور کو ذہن نشین رکھنا ضروری ہے جو غزل کی روایات کی صورت میں مختلف نسلوں کے لئے سامان پہنچا رہے ہیں۔ ہم پہنچاتے رہے، ہکھٹو میں رکھتی اور واسوخت ایسی اصناف اور غزل میں معاملہ بندی وغیرہ دراصل بنییت ہی کی مرہون ہست تھیں لکھنوی شعراء بنام سہی لیکن غزل میں جنس نگاری صرف انھیں سے مخصوص قرار نہیں دی جاسکتی کیوں کہ دلی کے علاوہ بھی بعض اور دکن شعراء کے ہاں اس رجحان کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن کا شاعر کو کون زمین اور آس کی بوجاس سے شمالی ہند کے شعراء کی مانند دھڑ نہیں تھا اس لئے اس کے ہاں مذہب جسم کی پکار کے مترادف ہے، شاید اسی لئے دکن میں جنس نگاری نسبتاً معتدل اور صحت مند نظر آتی ہے جبکہ شمالی ہند کی عورتیں اور اسطوطا پر تہذیب کے قمع کے بنا پر لکھنوی میں یہ جنس نگاری کجروی کی حدود میں جا داخل ہوتی ہے۔ اسی لئے تو دکن میں عورت کے عاشق بننے سے غزل میں وہی کوتاہ اور جذبات کی گھلاوٹ پیدا ہوتی جو ہندی گیت کی عظیم ترین خصوصیات میں سے ہے۔ اس کے برعکس لکھنوی عورت کا عاشق بنا کر سختی کو جہم دیتا ہے۔

تصوف اکثر شعراء کے لئے برائے شعر گفتن ہی سہی، لیکن اس کے زیر اثر لا جنس شاعر کا جو بسلا اردو غزل کی ابتدا ہی سے تھا ہے اس نے ایک ایسے دھارے

کی صورت اختیار کر لی جس میں مختلف عمرانی اور سیاسی حالات کے رد عمل کے باعث کی جیٹی تو ہوتی رہی، لیکن جو کلیتہاً ختم نہ ہو سکا تصوف کے زیر اثر عشق کے جس تصور نے فروغ پایا اس سے اگر ایک طرف محبوب میں مادر است پیدا ہوئی تو دوسری طرف اس عاشقانہ خود سپردگی نے جہم لیا جس کی منزل فنا فی العشق اور جس کا مقصود ہے عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا۔

قراردیا جاسکتا ہے۔ علاوہ ازیں تصوف سے اخلاقیات کے جن تصورات کا اکتساب عمل میں لایا گیا ان کی اہمیت اپنی جگہ مسلم۔ کیوں کہ ان کی بدولت عاشق کے کھل کھیلے پر پابندی مائل نہ رہی۔ یوں دیکھیں تو غزلیہ شاعری دو قوی ترین مقناطیسوں کے درمیان لرزاں عشق کی ترجمان نظر آئے گی۔ اگر عشق کا مسمانی سطح پر مبنی جبلت کی ترجمان زبان میں اظہار کیا گیا تو تصوف کی صورت میں واردات اور تزکیہ کی اصلاحات بردے کا رلا لائیں گیں۔

ہر جنسیت پر مبنی شاعری بھی اہمیت میں کم نہیں بلکہ اسے تو دو دریاؤں کے درمیان ”دو آبہ“ سے شاید قرار دیا جاسکتا ہے اور ہم جنسی کو حقیقت اور ”ہماز“ دونوں ہی سے وابستہ کیفیات کا مرکز بنا کر عشق کے مسمانی اور روحانی مظاہر کے لئے وسیلہ اظہار بنایا جاتا رہا۔ اس پر مستزاد یہ کہ محبوب کی جنس واضح

نہ کہنے کی روایت کی موجودگی میں تو ہم جنسیت پر مبنی شاعری کو قطعی اور دو ٹوک قسم کی عشق شاعری قرار دیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اپنی حیران کن شدہ صورت میں نعوش کی مادائیت اور جذبات کی شوریدہ سری سے معرزیہ دو اور دوچار قسم کی جنسی شاعری قرار پائی ہے۔

غالب کے تخلیقی شعور کی پہلی تک غزل ترقی کے کئی ادوار تک کر چکی تھی۔ دل بیز، درد اور لکھنؤی شعرا کی صورت میں غزل کے انفرادی رجحانات و مقامات کی صورت میں انھیں حاصل کو چکے ہیں۔ جہانی اور روحانی سطح پر عشق نے دو دھاروں کی صورت اختیار کر کے ایک طرف درد اور دوسری طرف بعض لکھنؤی شعراء (مثلاً اجڑات، انشاء وغیرہ) کے ہاں روحانیت اور جنسیت کی دو اختیارات کو جنم دیا جبکہ ذہنی (Bi sexuality) ترقی میں نمایاں ترین خصوصیت قرار دی جاسکتی ہے۔ ہم جنسیت اور مخالف جنسیت (Hetro sexuality) ترازو کے دو پلڑے ہیں جن میں توں کبھی تیر کی شاعری کی قدر و منزلت متعین کی جاسکتی ہے۔

نور غالب کے ہم عصر عروس کی شاعری میں بھی جنس کا واضح شعور ملتا ہے۔ جب کہ عروس کو تو اس پناہ پر غالب پر فوقیت ہی دی جاسکتی ہے کہ غالب نے اگر ایک عشق کیا تو عروس نے کوئی نصف درجن کے قریب دائیں کمر عشق کی یادگار ایک ایک ششوی بھی ہے۔ ایکے کا مطلب یہ ہے کہ غالب کے ہاں بھی اگر ایسے اشارے ہیں جن کی جنس کی روشنی میں تشریح و توضیح کی جاسکتی ہو تو یہ نہ تو کوئی ایسا باغیادہ فعل ہے اور نہ ہی چونکا دینے والا اقدام (جیسا کہ مضمون کے عنوان سے قاری کو احتمال ہو سکتا ہے)۔

اس کے ساتھ ہی یہ بھی ملحوظ رہے کہ غالب کا زمانہ سیاسی اجڑی اور اس کے زیر اثر قدروں کی شکست کا زمانہ تھا۔ غالب اپنی نجی زندگی میں حسن پرست اور ایک جذباتی مرد بھی ہو گا۔ وہ آرام و آسائش کا دلدادہ اور ہر قسم پر اپنا جسم قائم رکھنے والا بگڑا رئیس بھی تھا۔ مگر اس کے باوجود وہ اجڑی اور انتشار سے بھی چمکیں بند نہ کر سکا۔ اسی لئے تو ایسے اشارے بھی ملے ہیں۔

مگر چہاں گسل ہے پہنیں کہاں کو دل ہے
حم مشق گرد ہوتا غم روزگار ہوتا
دل کو صونڈنا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن
بچے رہیں تصور حسناں کے ہرے
غم زمانہ سے بھاری شاد عشق کی سنی
دکڑہم بھی اٹھاتے تھے لہذا الم آگے

آہ کل دلی (غالب تبر)

غالب نے ایک ذکی احساس شاعر کی مانند اپنے ماحول کے تضادات اور ان سے جنم لینے والے رد عمل کو کئی جہات پر عکس کرتے ہوئے مونتوچاسنی قرار دیا۔ اس کی شاعری کے مجموعی تاثر کو "فلسفیانہ" قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کے ہاں اقبال کی مانند بنیادی نظام فکر تو نہیں، لیکن غالب نے اپنے عصری مسائل اور اس میں بسنے والے افراد کی تصویر میں اپنے مشاہدے اور تجربات سے حاصل کردہ بصیرت ہی کو اپنا فلسفہ قرار دیا۔ لیکن فلسفی معنی ذہن ہی تو نہیں بلکہ جسم بھی رکھتا ہے۔ غالب مرد بھی تھا، اس لئے اس کے کلام میں ذہنی پیچیدگیوں کے سرخ بھی ملتے ہیں۔ یہ وہ فلسفی کیفیات ہیں جو جنسی ترمیم اور امتناعات

(inhibitions) سے جنم لینے والے گریز کے درمیان توازن سے امتثال کا ایک انداز ترمیم کرتے ہوئے غالب (یا کبھی مرد) کے جنسی مزاج اور مردانہ انفرادیت کو اُجاگر کرنے کا باعث بن سکتی ہیں۔

خطوط اور شاعری کے مطالعہ سے غالب کی جو تصویر ابھرتی ہے، وہ زندگی اور اس کی دلچسپیوں سے پیار کرنے والے فرد کی ہے کیوں کہ اپنی ذات سے پیار ہے، اس لئے وہ اس کے حوالے سے افراد و اشیا کو چاہتا ہے۔ یہ نکتہ ہم نے کیوں کہ اسی سے غالب کی طبع اور سخن کا رنگ پڑھ لیا ہے۔

نہ ایک خطا ملاحظہ ہو۔

"۶۵ برس کی عمر ہے، سپاس برس عالم رنگ و بو کی سیر کی مہندائے
شباب میں ایک مرشد کا ہل سے یہ طبیعت کی کرم کرم و درج منکوب نہیں
ہم باقی عشق خور نہیں۔ پوچھا کہ اور مرے افادہ ہو گیا اور ہے کہ مرے
کی کمٹی خوشنک کمٹی نہ ہو۔ سو میرا اس نصیحت پر عمل رہا کبھی کے مرے
کا غم وہ کرے جو آپ نہ مرے کسی اشک نشانی اور کہاں کی مرثیہ
نوالی۔ آزادی کا شکر بھلاؤ غم نہ کھاؤ۔"

اب خط کے ساتھ ہی یہ اشارے بھی قابل غور ہیں

نہ اسد اللہ حسان مقام ہوا

اے دلیغادہ نند شاہ باز

عاشق ہوں پہ عشق فریبی ہے مرا غم

بھون کو بڑا کتنی ہے یسلی میرے آگے

نہ غالب کا ایک شعر ہے

سچ کہتے ہو خود ہیں و خود آراء ہوں نہ کیوں ہوں

بیٹھا ہے بت آئینہ سیا میرے آگے

غالب کی شاعری میں منہ کی رنگ آمیزی کے تجربہ کے لئے "استقامت" کے سوانح حالات اور سوانح سواد کے فقدان کی صورت میں، جب خطوط کی طرف رجوع کیا جائے تو ایک خط سے غالب کے عشق کمال بھی معلوم ہوتا ہے:

"بھئی! منہ کیجئے بھی غضب کے ہوتے ہیں جس پر ہنسنے، ملہر کھینے ہیں۔ میں بھی مثل سچے ہوں، عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو مار رکھا تھا۔ چالیس بیالیس برس کا یہ واقعہ ہے۔ بالآخر یہ کوچہ چھٹ گیا۔ اس فن سے بھی بگڑا نہ محض ہو گیا ہوں، لیکن اب بھی کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں۔ اس کامرنا زندگی بھر نہ بھولوں گا۔"

"احزان" کی بنا پر یہ خطا تاریک ماضی کو ٹوٹنے کے لئے رودنی کی ایک کون ایسی اہمیت حاصل کر لیتا ہے گویا اسے جوانی کے اس جذباتی حادثے پر عمل سے رودنی جڑی ہے لیکن کسی ایسے حادثے کی وقوع پذیری کا علم بذات خود بھی تو بہت اہم ہے۔ اس عشق کو جوانی میں چاہئے اور چاہئے جانے کی خواہش کا دالہاں اظہار بھی سمجھ سکتے ہیں اور اسے شاعر کا اپنے تخیل کی بولی کی محبوب کے پس منظر میں صورت پذیری بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ یہ جوانی کے اس واقعہ سے غالب پر جو شدید اثر کیا وہ اس فقرہ سے عیاں ہے کہ "اس کامرنا زندگی بھر نہ بھولوں گا۔" غالب کی یہ اہم تخلیقی قوتوں کا ماحول تھا اس لئے شاعری کی صورت میں جذبے کا ترغیب کرنا اور یوں "زخم مرگ" دوست "تخلیقی تسبیح بن جاتا ہے جس کا نتیجہ نیکلا کو وہ خواہشات جن کی نگہ کی نفسیاتی الجھنوں کا باعث بن کر شخصیت کی صحت مند نشوونما کے لئے رکاوٹ بن سکتی تھی ان سب کا اظہار ملکہ ترکیب جب غزل میں ہوا تو۔۔۔ آج کے تندی صہبا سے چھٹا جائے۔ ایسی حالت ہر محفل غالب کے ہاں روایتی مضامین سے قطع نظر عشق اور محبوب کا جس پر استوار جو تصور ملتے ہیں وہ اس ناکام عشق کا اعلیٰ ترین ہے؟

خواہش کو اعمقوں نے پرستش دیا فترار
کیا تو جنت ہوں اس بت ہے داد گر کو میں
مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہو جس
زلف سیاہ رنج پہ پریشاں کے ہوئے
چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو
سرے سے تیز دشنہ مرزاں کئے ہوئے
اب تو بہار ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ
چہرہ فروغ نے سے گلستاں کئے ہوئے
ج میں اور "خط و وصل" خدا ساز بات ہے

ج غالب مجھے ہے اس سے ہم آغوشی آرزو

"خواہش"۔ "ہوں"۔ تاکے ہے پھر نگاہ"۔ "خط و وصل"۔ "ہم آغوشی آرزو" محض الفاظ نہیں بلکہ تئیسوں کے اظہار اور کیفیات کی تفہیم کے لئے اشاریوں کی حیثیت اختیار کھاتے ہیں۔ یہ اور اس نوع کے دیگر اشعار کے مطالعہ سے غالب کے جذبات کے بارے میں جو خاکہ ذہن میں ابھرتا ہے، وہ ایک رنگ نہیں بلکہ اسے Mosaic سے مشابہ قرار دیا جاسکتا ہے، جب کہ اس مشہور شعر میں تو اس نے اپنے ۱۷ لے سے ہر مرد کی خواہش کا اظہار کیا ہے:

عیند اس کی ہے، دماغ اس کا ہے، راتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں:

اس ضمن میں غالب کے تصور محبوب کا جائزہ بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ بھی واضح رہے کہ کچھ شعراء نے عشق (حقیقی یا مجازی کی تخصیص نہیں) سے وابستہ جذبات و احساسات کی عکاسی کو مرکز توجہ بنا کر ان رنگ بدلتی کیفیات کے اظہار ہی کو کمال فن بنا لیا جب کہ بعض نے محبوب کی ذات کے گرد تصورات کا جہان "و" تعمیر کیا۔ محبوب کا ہیکل ایک منشور (Prism) کی صورت اختیار کر لیتا ہے، عشق ایک رنگ شمع ہے جب کہ محبوب کی ذات اس میں توں قرح ایسی رنگارنگی پیدا کرتی ہے، و نظر عشق اور محبوب میں فرق نہیں معلوم ہوتا اور انھیں بالعموم مترادف سمجھا جاتا ہے، لیکن ان میں تاریک سافرق ہے، عشق لطیف اور دائمی نوعیت کا جذبہ ہی نہیں بلکہ لاجنس سے لگاؤ کی اعلیٰ ترین صورت بھی۔ ابتداً محبوب بھی اس کا محرک بنتا ہے لیکن انتہائی صورتوں میں محبوب سے بھی بے نیاز ہو کر اس کے شعنی تصورات سے اور اہم ہو کر جب فانی عشق کی منزل آتی ہے تو شاعر اس نفسی کیفیت سے دوچار ہوتا ہے، جہاں فطرت اور اپنی ذات دونوں ہی میں اسے کسی اور جمال جہاں آرا کا عکس نظر آتا ہے۔ اور یوں اس کا دل اور نبض کائنات ایک ہی تال پر رقص کناں لٹنے ہی لیکن محبوب کے وجود سے بھوٹنے والے تصورات اتنی بلند پروازی کی اعجازت نہیں دے سکتے۔ ان کی اساس کیوں کہ جس پر استوار ہوتی ہے اور مقصود وصل سے تکمیل ذات ہے، اس لئے "ماورائیت اور بلند پروازی کی بجائے زمین کے پودوں کی طرح ایک دوسرے کی طرف جھکنے اور چھٹنے کا رجحان نمایاں نظر آتا ہے۔ غالب نے عشق کا تذکرہ بھی کیا مگر وہ دوست کی مانند اس میں ڈوب کر نہیں رہ جاتا وہ طبعا صوفی نہیں اس لئے "مسائل تعون" یا "تیرا بیان غالب" کہہ کر ستم ہی یہ بھی احساس کو دیتا ہے:

"تجھے ہم ولی سمجھتے تھے تو نہ بادہ نوار ہوتا"

غالب کی شاعری میں Profane اور sacred

کا عجیب فن کارانہ امتزاج ملتا ہے چنانچہ یہ اور اس نوع کے دیگر اشعار یوں کلیدی اہمیت حاصل کر لیتے ہیں کہ اس کے عشق اور محبوب کے تصور میں کسی حد تک اس کی کارفرمائی دیکھی جاسکتی ہے اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ملحوظ ہے کہ انفرادیت پسندی کے باوجود غالب کے ہاں بہت سے ایسے اشعار ملتے ہیں جو اس کی نفسی کیفیات کے نماز یا عکاس نہیں بلکہ محض قافیہ کی رعایت یا غزل کی روایت کی پروردی ان کا باعث ہے۔ اس لیے غالب کے تصور محبوب کا جائزہ لینے کے لئے صرف انہی اشعار پر خصوصی توجہ دینے کی ضرورت ہوگی جو اس کے مخصوص رنگ کے منظر اور نفسی طبع کے عکاس ہوں :

میں جو کہتا ہوں کہ ہم میں گے قیامت میں نہیں
کس رعوت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم حور نہیں
ضد کی ہے اور بات مگر خود بُری نہیں!
تھوڑے سے اس نے سینکڑوں وعدہ وفا کئے
غیر کو یارب وہ کیوں کر منع گستاخی کرے
گر حیا بھی اس کو آتی ہے تو شرما جائے ہے
ہو کے عاشق وہ پری رنج اور نازک بن گیا
رنگ کھلتا جائے ہے چمن کا کڑوا جائے ہے
اس نازک کا بُرا ہو وہ بھلے ہیں تو کیا!
ہاتھ آئیں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ جتے تھکے

محبوب کی یہ تصویر یک رنگی نہیں، بلکہ متنوع خصائص اُبھار کرتی ہے۔ اس کا یہ کہنا کہ "ہم حور نہیں" اسے ماورائیت سے مترا کر کے زمین پر لے آئے کے مترادف ہے۔ وہ ضدی سہی لیکن خود بُری نہیں اور پھر حیا دار اتنا کو شرم کی بنا پر وہ غیر کو منع گستاخی بھی نہیں کر سکتا اور شاید اسی لئے عاشق ہو کر اس پری رنج کا رنگ کھلتا جائے ہے۔

غالب کے ہاں sacred اور profane کے جس امتزاج کا اشارہ ثناء ذکر کیا گیا ہے اس کا اندازہ محبوب کے تصور کے ضمن میں

لے غالب کو یہ تصور بہت محبوب معلوم ہوتا ہے ایک اور شعر بھی اسی مضمون کا ہے:
ابن پری زادوں سے میرے غلہ میں ہم انتقام

قدرت حق سے ہی حوریں اگر وہاں ہو گئیں

ملا ولی کا ایک شعر ہے :

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اس کو کہ کوئی ہے نگاہ جس قدر نازک پہ گزرائی

بھی ہو باہمت۔ مندرجہ بالا اشعار سے ایک کُل شخصیت کا تصور اُبھرتا ہے۔ اب ذرا یہ اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔ اس حیا دار پری رنج کا دوسرا رُخ ہے،

تو اور سوئے غیر نظر ہائے سبز تیز
میں اور دکھ تری مرثہ ہائے دراز کا

غل میں غریب آج آپ سوئے ہیں کہیں درنہ
سبب کیا ہے خواب میں آکر تبسم ہائے چنناں کا

سے وہ کیوں بہت پتے بزم عنبر میں بارب
آج ہی ہوا منظور اُن کو استاں اپنا

میں انہیں چھیڑوں اور کچھ نہ کہیں
چل نکلتے جوئے پئے ہوتے

کیا خوب تم نے عنبر کو بوسہ نہیں دیا
بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے

صفت میں عنبر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خود
دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کئے

سوال یہ ہے کہ ان متضاد خطوط سے مرتب ہونے والی محبوب کی یہ تصویر حقیقی ہے یا غالب کی اپنی (Projection) یہ ایک ایسا دھپس اور ام سوال ہے جس کا صحیح جواب نہ ملنے کے باوجود سوال کی نفسیاتی اہمیت کم نہ ہوگی۔

غالب کا ایک مشہور شعر ہے،

گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی سناؤ مینا میرے آگے

نفسیان لحاظ سے اس شعر کی تحلیل کریں تو غالب کے سخت المشور میں دو

رجحانات کی کارفرمائی کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے، ایک کمزوری کا احساس اور دوسرے نظارے سے تسکین۔ یہ دونوں رجحانات بہت قوی ہیں۔ نظام

تو یوں معلوم ہوتا ہے گویا نظارہ پرستی کمزوری کی وجہ سے ہے۔ لیکن اشعار کے تفصیلی مطالعے کے بعد ایسا نہیں معلوم ہوتا، کیوں کہ اپنی جدت کا نہ حیثیت میں

بھی ایسے اشعار کی کمی نہیں کمزوری کا احساس اشعار کے علاوہ خطوط سے بھی مترشح ہے۔ خطوط میں مختلف بیماریوں کے حوالے سے جہاں کمزوری

کا تذکرہ ملتا ہے، بلکہ کافی سے زیادہ تذکرہ ہے، ظاہر ہے اشعار میں معدہ کی خرابی اور پاؤں کے درم اور اُن سے پیدا ہونے والی جہاں کمزوری کی تصویر

کئی نہ ہو سکتی تھی، لیکن پھر بھی کمزوری کی بات کی گئی ہے۔ یہ اعصابی کمزوری بھی

ہو سکتی ہے اور اس سے بڑھ کر جنسی کمزوری بھی۔

چھوڑنا مجھ میں صنعت نے رنگ اختلاط کا

ہے دل پہ بار نقش محبت ہی کیوں نہ ہو

کر دیا صنعت نے عا جز غالب بے تنگ پیری ہے جوانی مسیری

مارا زمانے نے اسدا خاں نہیں وہ دلو نے کہاں وہ جوانی کو مر گیا

کم از کم یہ اشارہ معنی اور بے معنی کمزوری کے غماز تو نہیں ہو سکتے اس موقع

پر امرت منہ کو تے ہوئے ایسے معنی تو جھپٹا کر دیا جاسکتا ہے، اگر یہ تو جھپٹ ہی نہیں ہے

تو جھپٹ ریت کے محل کی طرح بے بنیاد تو نہیں ہوتی یا اگر آپ تنگ اور کسی نقاد کا

اس مفہوم کی طرف دھیان نہیں گیا تو ان اشعار سے جو ایک خاص نوع کا مفہوم بیان

واضح طور سے مریض ہے، اسے غارت تو نہیں کیا جاسکتا، غالب کو اس کمزوری

کا تراق معلوم ہوتا ہے، کیوں کہ متفرق اشعار کے ساتھ ایک مسلسل غزل بھی کہی

ہے۔ آٹھ اشعار کی اس غزل میں صرف حذف شدہ دو اشعار مرکزی موڈ سے ہٹ

کر ہیں، ورنہ باقی سب کا مفہون کمزوری اور اس سے وابستہ کیفیات

ہیں۔

وہ فراق اور وہ وصال کہاں نہ وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں؛

فرست کار و بار شوق کسے نہ ذوق نظارہ جمال کہاں؛

دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا نہ شور سوداے خط و خال کہاں؛

ایسا آساں نہیں ہو رونا نہ دل میں طاقت جگر میں مال کہاں؛

ہم سے چھوٹا قمار خانہ عشق نہ وال جو جایش گرہ میں مال کہاں؛

مضحکی ہو گئے قوی غالب نہ وہ عنا صر میں اعتدال کہاں؛

مسلسل غزل نفسیاتی لحاظ سے بہت اہمیت رکھتی ہے، غزل کے ٹیکل وارم جس

انتشار فکر کے تقاضے ہیں اس کی بنا پر یہ جذبہ پھیل کر نہیں بلکہ سمٹ کر انہماک پاتا ہے۔

اٹھ سے احساسات کیوں کہ گمشاؤں کی طرح گھل کر نہیں رہتے، اس لئے دو مصرعوں

میں۔ سہل کی لمبائی چمک کی مانند غزل کو کو سب کچھ دکھانا ہوتا ہے، لیکن بعض اوقات

یوں بھی ہوتا ہے کہ تخلیق کی صورت میں جو ارتقاء ہوتا ہے اور اس سے شاعر جو

لا شعوری تسکین حاصل کرتا ہے گوہ اسے ایک شعر تک محدود نہیں رہنے دیتی اور

یوں وہ ایک خاص نفسی کیفیت کے تحت مسلسل بکے جاتا ہے۔ غالب کے ہاں مسلسل

غزلیں کہ ہیں۔ لیکن جو ہیں وہ کسی نہ کسی نفسی کیفیت کے لئے تکبید کی حیثیت اختیار

کر لیتی ہیں۔

غالب کے ہاں نظارہ پرستی کو دوسرا قوی بھان قرار دیا جاسکتا ہے کیا اس

کی وجہ کو ہاتھ میں جینش نہیں ہے یا کوئی اور نفسیاتی باعث! اس کے بارے میں

مئی طور سے کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن اتنا ہے کہ اشعار اور مصرعوں کے علاوہ غالب کے

ہاں ان ترکیب کی بھی کمی نہیں جن کا تعلق قریب یا قریب سے ہے۔

’دیدہ نم‘۔ ’مید نظارہ‘۔ ’جلوہ گل‘۔ ’نگاہ شوق‘۔ ’دیدہ‘

’معتوب‘۔ ’جلوہ ناز‘۔ ’بہار نظارہ‘۔ ’چشم سودا‘۔ ’نگاہ آفتاب‘۔

’سوج بنگو‘۔ ’رقی نظارہ‘ سوز و فیرہ ایسی ترکیبوں کی صفیں چند مثالیں ہیں۔

مندرجہ ذیل مصرعوں میں بھی یہی معنوں اُبھارا ہے:

ع ۲ شہیدان نگہ کا توں بہا کیا؟

ع کون لا سکتا ہے تاب جلوہ دیدار دوست؟

ع تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر لے

ع لیکن آنکھیں روزن دیوار زبناں ہو گئیں

ع مرتے مرتے دیکھنے کی آرزو رہ جائے گی

نظارہ پرستی سے لے کر جنسی نظارہ پرستی (Voyeurism)

تک دیکھنے کے جو مراحل ہیں، غالب کے ہاں ان کے نشانات ملتے ہیں کچھ تو اس

روایت کے باعث کہ اس مہم کی معاشرت میں عورت سے چونکہ سماجی سطح پر

میل ملاپ کے مواقع کا فقدان تھا، اس لئے کچھ بھی تھا، ’مید نظارہ‘ ہی تھا

شاید اسی لئے ہم اسے بھی لمس پر مبنی اشعار کی کہی ہے، اور عاں غم میں سے بھی زیادہ

تر آنکھوں سے کام لیا گیا، علاوہ اس تصوف میں ’دیدہ وادید‘ کو اساسی

اہمیت حاصل ہے، مگر غالب کے ہاں روایت کے ساتھ ساتھ کچھ اور ذہنی تقاضوں

کا بھی سراغ لگایا جاسکتا ہے۔ روایتی شعر و مہورت ترکیب یا الفاظ کے حسن

ترتیب کے باوجود اس والہانہ پن سے عاری ہونا ہے، جو مزید کی آمیزش سے

شعر کو بلند کر دیتا ہے اور اس لحاظ سے شعروں کا انتخاب واقعی دل کا معاملہ

کھول سکتا ہے۔ بہت سے اشعار میں سے چند مثالیں پیش ہیں

۔ ’سختی ہے جلوہ گل ذوق تماشا غالب‘

’چشم کو چاہئے ہر رنگ میں واہو جہاننا‘

’ہوئی ہے کس قدر ارزانی سے جلوہ‘

’کومت ہے تیرے کوچ میں ہر در و دیوار‘

’کیوں بل گیا نہ تاب رنج یار دیکھ کر‘

’ملتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر‘

’تو ہوا جلوہ گر مبارک ہو‘

’ریشہ سجدہ جبین رنیا ز‘

ناشا کرائے ہو آئینہ داری : تجھے کس منتا سے ہم دیکھتے ہیں
 دل کو نباز صرف دیدار کر چکے : دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں
 صدمے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشہ ہو : کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے وہاں
 آنکھ کو تصویر ستر نامہ پہ کھینچی ہے کہ تنا : تجھ پہ کھل جاوے کہ اس کو حسرت دیدار ہے
 تھلائے میں کام کیا وہاں نقاب کا مستی سے ہر گنگا ترے رخ پہ بکھر گئی
 ہنوز مری محسن کو ترستا ہوں : کہ ہے ہر بن ہو کام چشم مینا کا
 ان شانوں سے غالب کی دیدار پرستی کے مارہ کا اندازہ لگانا دشوار نہیں
 رہتا۔ اب سوال یہ ہے کہ غالب نے اس نظارہ پرستی سے کیا کام لیا : اس ضمن
 میں یہ اساسی حقیقت ملحوظ ہے کہ ایک مرد عورت کو یا عاشق اپنے محبوب کو جب مہی
 نگاہ سے دیکھتا ہے تو تمام جسم سے یکساں وقت جنسی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا جاتا بلکہ
 اپنی نفسیاتی ساخت اور جنسی مزاج کی بنا پر ایک آدھ مضمون سے اس کشف کو
 ظاہر کیا جاتا ہے اس طرح جنسی نظارہ کو اس جسم کا قدر ہون منت ہوتا ہی ہے
 لیکن اس میں بھی جنسی اقتاد کے باعث کسی ایک جس سے وابستہ تہیات کو
 بقیہ پر فطرت دی جاتی ہے جہاں چہ عام زندگی کی مانند شعراء نے بھی اپنی مضمون
 جنسی امتحان کی وجہ سے کسی ایک جس سے وابستہ تہیات کو اپنے لئے باعث
 تسکین محسوس کرتے ہوئے ان سے وابستہ کیفیات کی ترجمانی میں خصوصی دلچسپی
 شغف اور دالہا پن کا اظہار کیا مثلاً میر کے ہاں محبوب کے پاؤں سے اتنی زیادہ
 دلچسپی ملتی ہے کہ بعض اوقات تو اس پر پاؤں سے **Foot Fetisthist**
 کا گمان ہونے لگتا ہے۔۔۔ معنی اور حسرت نے لمبوسات اور رنگوں سے

نہ بہت سے اشعار کے علاوہ معاملات عشق میں بھی یہ اشارے ملتے ہیں :
 رفتہ رفتہ سلوک متع آیا : ہاتھ پاؤں کو اپنے لگوا :
 گاہ بے گاہ پاؤں پھیلاتے : میری آنکھوں سے تلوتلواتے
 چل کر آتے تھے جب کہیں ایچر : پاؤں رکھتے تھے میری آنکھوں پر
 میر تقی میر

عہ پانی بھرے بے یار ویاں قمری دشتالہ : ہنگی کی سچ دکھا کے سقنی نے مار ڈالا
 دیئے خون میں کیوں گرم نیم قدہ ڈوبیں : ہنگی کے رنگ سے جب تا کر ہو لا لا
 صاف چولی سے میاں ہے بدن سرخ تیرا : نہیں چھتا پچھنم میں سرخ تیرا
 (اس زمین میں معشوق نے چوڑا رکھا ہے معشوق)

خصوصی شغف ظاہر کیا ہے۔ مزید بآں حسرت کے ہاں تو ہنگی بھی مہی اہمیت ہے۔
 مکتبوی شعراء کے ہاں معاملہ بندی کے نام پر اس حیاتی شاعری نے خوب فربہ
 پایا اس نقطہ نظر سے جب غالب کا جائزہ میں تو اس کے ہاں رجمان دید کے تحت
 قدر اور رفتار سے زیادہ اور پابرسی و بوسہ بازی کے تذکرہ میں اس سے قدرے
 کم اس سے دلچسپی ملتی ہے یوں تو قدر اور رفتار کا تذکرہ بھی غزل کی مسئلہ رفاقت
 میں سے ہے اور دید کے نفسی رجمان سے ماری ہوئے کی بنا پر بھی بہت
 سے شعراء نے یہ مضمون اس لئے ادا کیا ہو گا کہ پردہ کی بنا پر مہی قدر اور
 رفتار ہی حسن پناہ بن سکتے۔۔۔ تھیں لیکن غالب کا دالہا پن ہی اس کے دل
 کا معاملہ کھول دیتا ہے۔

جب تک نہ دیکھا تھا قدہ بار کا عظام
 میں مستقدہ فتنہ عشرہ نہ ہوا صفا
 ترے سرو قات سے اک قدر آدم
 قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
 سایہ کی طرح ساتھ پھر میں سر د صنوبر
 تو اس قدر دیکھیں سے جو گلزار میں آوے
 قد کے بعد اب رفتار پر اشارہ ملاحظہ ہوں :

ثابت ہوا ہے گردن مینا پہ خون خسلت
 لرزے ہے موج نے تری رفتار دیکھ کر
 جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
 خیاباں خیاں رام دیکھتے ہیں
 چال جیسے کوہی کمان کا ترس
 دل میں ایسے کہ جا کرے گوی

قدر اور رفتار کا ایک ہی شعر میں متراج دیکھئے :
 اگر وہ سرود قدہ گرم جسم نام ناز آجاوے
 کہتے سر خاک گشت شکل قری نال فرسا ہو

غالب کے ہاں **Sacred** اور **Profane** کی جہن خصوصیت
 کی طرف سطور بالا میں اشارہ کیا گیا جس کی کار فرمائی یہاں بھی دیکھی جا سکتی ہے
 قدر اور رفتار پر جمادات کے اعلیٰ ترین معیار پر پورے اترنے والے

تھے رونق پر ہیں ہوں خوبی جسم ناز کی : اور بھی شہنشاہ ہو گیا رنگ ترے لباس کا
 (سلسلہ اگلے صفحہ پر)

ایسے اشعار کے ساتھ جب وہ بے ہوشی کا شکار رہتا ہے تو اس میں جنسی خواہش پنی
Grude صورت میں اظہار پاتی ہیں۔ یہ بے ہوشی اس کی خواہش ہی لیکن
غالب نے بعض اوقات جہاں سے خواہش کا اظہار کیا ہے صرف
جنسیت کی شدت کو کیونچلا کر کے ہی قرار دیا جاسکتا ہے، اسے کیونچلا
کرنے کی اسے profano بنانا ہے، ورنہ اگر صحت مندانہ انداز سے
اس کا بیان ہو تو اس میں کوئی قباحت نہیں، چند شاووں سے یہ نکتہ ترشح
ہو جائے گا۔

بوسہ نہیں نہ دے مجھے دشنام ہی سہی
خو زبان تو رکھتے ہو تم گو دہاں نہیں
جان ہے ہائے بوسہ دے کیوں تجھے ابھی
غالب کو جانتا ہے کہ وہ نیم جاں نہیں
غیر ناست گشت کو دور سے مت دکھائے یوں
بوسہ کو بوجھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں
کیا خوب تم نے غنیمت کو بوسہ نہیں دیا
پس چپ رہو ہمارے بھی مزہ میں زبان ہے
صحت میں غریب کی نہ بڑی ہو کہیں یہ خود
دینے لگا ہے بوسہ بغیر انتہا کئے
بوسہ دیتے نہیں اور دل پر ہے بر محظ نگاہ
تو میں کہتے ہیں کہ صفت آئے تو مال اچھا ہے
دکھائے جنسیت میں مستام کہ ہم کو
نہ دے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جواب تو دے

بوسہ کی صورت میں کسی حیات کو غالب نے profano تو بنایا ہی تھا
مگر کسی پر کتنا کرتے ہوئے اس نے پاوسی کی صورت میں اسے جنسی انحراف
Deviation کی صورت میں دے دی میں مجروری
Per version) کی اصطلاحوں میں نہیں استعمال کر رہا کہ انحراف نہ بننا ہے
مگر ہے جب کہ مجروری سے ذہن میں مریضانہ اور مجرمانہ تصورات کے ساتھ ساتھ
گھناؤنے پن کا احساس بھی اُبھر رہا ہے غالب کے ہاں پاوسی کی خواہش تو ہے

پیر بن کوئی اتار نہ انھوں نے حسرت + وہ کہ خوشبوئے بہت سے ہم آؤں نہ تھا
خوشبو ترے لمبوں کی لال ہے کہاں ہے + تجھ تک نہ ہوا تھا جو گدہ باد بوسا
محتاجی بوسے کو نظر نہ تھا صبح خوب یار + خوشبوئے دلبری تھی جو اس پر بن میں تھی

— حسرت مرہائی

لیکن اس کا اظہار حسب انداز سے ہوا، اس کی وجہ سے قاری کے ذہن میں اگر کوئی پہلی
جہاں خیالی تصورات نہیں ابھرتے تو کم از کم گندگی وغیرہ کا بھی احساس نہیں ہوتا۔ نیز
غالب کی کئی مشابہتیں دریافت کی گئی ہیں لیکن اب تک اس طرح کسی کی نگاہ نہ گئی
کہ دونوں کے ہاں پاوسی کا رجحان بھی ہے۔ البتہ یہ ہے کہ میر کے اشعار میں
اس خواہش نے اچھی خاصی obsession کی صورت اختیار کر لی
جب کہ غالب کے ہاں اتنی شدت اور بے چینی نہیں ملتی۔ اس نے اپنے مخصوص
انداز میں یہاں بھی جنسیت کو بعض اوقات مزاح سے کیونچلا کر کے کی کوشش
کی ہے اس ضمن میں اس کا بہت ہی مشہور شعر ہے:

آہ خوشی سے سرے ہاتھ پاؤں پھول مجھے
کہا جو اس نے ذرا سرے پاؤں داب تو دے

یہ بظاہر مزاح بات ہوتی ہے لیکن درحقیقت ایسا نہیں، پاؤں سے جنسی
رہی رکھنے والے کے لئے پاؤں دابنے کی فرائض و صحت وصل سے کم نہیں (بلکہ مہتا
پسندانہ یا مجروریہ صورتوں میں تو یہی وصل ہے) ہاتھ پاؤں پھولنا محاورہ ہے اور
یہاں غالب نے اسے باندھ کر بظاہر اس سے تسکین پیدا کیا ہے لیکن درحقیقت یہ
اس جنسی اضطراب کے لئے اشارہ ہے، جو ایسے ہی مواقع سے مخصوص ہوتا ہے۔
غالب نے کئی اشعار میں ایسی کیفیت کے تحت وصل کا مضمون بھی باندھا ہے۔

میں اور حظ وصل خدا ساز بات ہے
جان نذر دینی بھول گیا اضطراب میں
ترے وعدہ پر مجھے ہم تو یہ جان بھٹ جانا
کہ خوشی سے مرزا جائے اگر اعتبار ہوتا

اسی نوع کے بعض اور اشعار سے یہ عیاں ہو جاتا ہے کہ غالب کے ذہن
اضطراب اور خوشی سے مرنے کی جو کیفیت وصل سے وابستہ ہے، اس کا اظہار
اس نے غیر شعوری طور پر ہاتھ پاؤں پھولنے کا محاورہ باندھ کر کیا،
نیز اور غالب کے پاوسی کے اشعار کے تقابلی مطالعہ سے کم از کم یہ تو بات
واضح ہو جاتی ہے کہ غالب کے ہاں غالب کے مقابلے میں ان اشعار میں زیادہ شدت
اور بے چینی پائی جاتی ہے اور یہ خذت ہی ان کی نفسیاتی اہمیت متعین کرتے ہوئے
انھیں جنسی مزاح کی تعلیم کے لئے ہم اشاریہ کی حیثیت دے دیتی ہے۔

غالب کے ہاں رفتار سے جس شیفٹل کا اظہار ملتا ہے گواہی بھی نظر انداز
نہیں کیا جاسکتا کہ رفتار سے پاؤں کا بھی تعلق ہے، لیکن ان اشعار سے جو منظر
ہمارے سامنے ابھرتا ہے وہ سائنٹ پاؤں کا ہے جب کہ آٹھ اشعار کے میں غزل
کہ ردین میں پاؤں ہے، اس میں ایک بھی شعریا نہیں، جس میں محبوب کی رفتار

(تقدیم پر)

فروری ۱۹۹۹ء



دل کی صدائے درد یو نہیں بے اثر گئی
لفظوں کی اک لڑائی کو گری اور بکھر گئی
اک چاند کی تلاش میں اپنی یہ زندگی
فلہمت کے اک عمیق بھنور میں اتر گئی
منظر کھلا جو سامنے اُن کے جمال کا
دنیا مرے خیال کی رنگوں سے بھر گئی
ہلکے دیارِ خوابِ طرب سے تو کیا ہوا
اک دشتِ بے کراں تھا جہاں تک نظر گئی
اک شعلہ مفا تھا جو تن میں جلا گیا
اک موج تھی لہو کی جو سر سے گذر گئی
شعروں میں کہہ گیا ہوں میں پاشی حدیثِ دل
غالب کی یہ زمین بھی بڑا سکام کر گئی

کمار پاشی

جب تک شعورِ عشق ہے، پاسِ جمال ہے
زندانِ آرزو سے بکھٹنا محال ہے
ہر لمحہ اضطراب ہے، ہر لحظہ ابتشار
دل کا وہی ہے حال، جو دنیا کا حال ہے
جو بھی مسلہ ہو تجھ سے محبت کا اے حیات
ہر شخص اپنے آپ و فنا کی مثال ہے
گذرا جو کوئے یار سے اس نے صدائے دی
دل ہے کو اتنی بات سے ناسخِ بدِ حال ہے
سننے ہیں اے نعیم سوائے کمالِ فن
دنیا میں ہر عروج پہ اک دن زوال ہے

حسن نعیم

شوق در پردہ ہو بس کا سروِ سماں نکلا
اک گویاں بھی پس چاکِ گریباں نکلا
آپ اُٹھنے کو دمِ صبح بس اتنا ہی ملے
ایک سایہ سا پسِ خوابِ پریشاں نکلا
زندگی اشکِ ندامت نے بھی پیسا مار کھا
ایک قطرے میں جو اترے تو بیا باں نکلا
شب کی شب اور بھی عاجز ہے مزاحمتِ جنوں
یا گریبانِ سحر یا مرا داماں نکلا
تھا جو صحرَا کو یہ زورِ طلب اُٹھا ہم سے
ہے وہ ذرہ کو بہ اندازہ داماں نکلا

شباب جعفری



رسالہ سوالات عبدالکریم کا مصنف

شہر متب کیا ہے۔ ایک میرے دوست نے بھرت
زرائس کو چھوایا ہے ایک نسخہ اس کا آج اسی خط کے
ساتھ بسیل پارسل ارسال کیا ہے۔

اُردوئے معلیٰ مطبوعہ فاروقی ص ۲۱۹

لیکن اس رسالے مصنف کے بارے میں آج تک کوئی صحیح نشان دہی
نہیں ہو سکی ہے اور عبدالکریم کی شخصیت اب تک پردہ راز میں رہی
ہے۔ بلکہ مرزا غالب کی اس صراحت کے باوجود کہ ایک طالب علم مسنی
عبدالکریم کی تصنیف ہے۔ محققین غالب، میں سے ہمیشہ پرشاد کے علاوہ
قاضی عبدالودود صاحب، اور مالک رام صاحب نے یہ قیاس کیا ہے کہ
یہ رسالہ خود مرزا کا تصنیف کردہ ہے۔ اور عبدالکریم واقعی کوئی شخصیت
نہیں ہے۔ یہ نام مرزا نے اخصائے محال کی غرض سے استعمال کیا ہے۔
چنانچہ قاضی عبدالودود صاحب حواشی آثار غالب علیگڑھ میگزین
میں لکھتے ہیں کہ

” غالب نے دو رسالے دوسروں کے نام سے محرق کی
تردید و تفہیم میں لکھے، رسالہ عبدالکریم اور لطائف،
نیسرا رسالہ دافع ہدیان، اگرچہ خود غالب کے قلم سے
نہیں، لیکن میرا قیاس ہے کہ ان کے کسی معتقد کی تحریک
سے تحریر ہوا ہے۔“

ص ۲۷

مرزا غالب کی حمایت، اور محرق قاطع کے جواب میں جوکت ہیں
اور رسالے لکھے گئے، ان میں ایک رسالہ ”سوالات عبدالکریم“ بھی ہے جس
کے تعلق ”مبیش پرشاد“ علیگڑھ میگزین (بابت ۳۸-۴۰ء) کے غالب
نمبر میں ”برہان قاطع اور قاطع برہان کا تفسیر“ کے ذیل میں راقم ہیں۔
”سوالات عبدالکریم“ بھی طالب علم کی تصنیف اردو میں ہے
سترہ سوالات پر مبنی ہے۔ محرق قاطع برہان ہی کی تردید
میں ہے۔ اس کا ذکر بھی مرزا کے خطوط میں کئی جگہ ملتا ہے۔
”دافع ہدیان“ کا جو نسخہ میری نظر سے گزرا ہے۔ اسی
کے آخر میں اس رسالہ کے سات صفحات شامل ہیں طرہ
کوئی نسخہ نہیں ملا۔

ص ۱۳۲

اور مرزا غالب غلام غوث بے خبر کو لکھتے ہیں۔

” ایک مولوی جنم علی صاحب ہیں۔ باوجود تفہیمت علم عربی
فارسی میں ان کا نظیر نہیں، وہ جو ایک جہول احمال نے اہل
دہلی میں سے میرے کلام کی تردید میں کتاب تصنیف کی ہے۔
مسنی یہ محرق قاطع برہان، انھوں نے اس کی توہین اور سودہ
کی تفسیر میں، دو جہ کا ایک نسخہ مختصر لکھا اور ایک طالب علم
مسنی عبدالکریم نے سعادت علی مولف محرق قاطع سے
سوالات کئے ہیں۔ اور ایک محفرائس نے بغوائے علمائے

مالک رام صاحب، تحریر فرماتے ہیں۔

”سوالات عبدالحکیم (اردو) یہ آٹھ صفحوں کا مختصر رسالہ بھی مکمل المطابع دہلی سے ۱۲۸۱ھ میں چھپا تھا، اس میں کل سوڑ سوال ہیں۔ اور آخری صفحوں پر دو سوالوں کا استفتاء ہے۔ میرے خیال میں یہ رسالہ بھی غالب کا لکھا ہوا ہے۔ یا کم از کم اس کی تصنیف میں اُن کا بہت زیادہ ہاتھ ہے۔“

حاشیہ ذکر غالبؒ

اس کے علاوہ مالک رام صاحب نے ایک مستقل مضمون بھی سوالات عبدالحکیم پر قلمبند فرمایا ہے جو فروری ۵۳ء کے ”آج کل“ میں شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں مالک رام ”سوالات عبدالحکیم“ کا تعارف کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ

”میں نے ذکر غالب میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے اور اب بھی میرا خیال ہے کہ یہ رسالہ کاظم میرزا کے رشتہ قلم کا ممنون نہیں، تو کم از کم اس کی تصنیف میں اُن کا بہت زیادہ ہاتھ ہے۔ سب سے اول اس رسالہ کا شگفتہ اور مزاحیہ طرز تحریر ہے جو میرزا کی نگارش کا طرہ امتیاز ہے۔“

اس کے بعد مالک رام صاحب ”سوالات“ کی عبارت کا اقتباس دیتے ہیں اور پھر لکھتے ہیں۔

”دوسرا ثبوت اس تحریر کے مرزا کے قلم سے ہونے کا یہ ہے کہ اس میں مرزا کی ایک خاص روش عام طور پر ملتی ہے مرزا کی یہ عام عادت ہے کہ وہ کسی کو ”آپ“ سے خطاب کرتے کرتے ”تم“ لکھتے لکھتے سوالات عبدالحکیم میں تمام قدم پر پہنچا ہوا ہے۔“

مولانا عبدالحکیم صاحب نے صرف یہ نکتہ کر چھوڑ دیا ہے کہ ”سوالات عبدالحکیم، عبدالحکیم نامی کسی صاحب سے منسوب ہے۔“

دلیل گروہ میگزین غالب نمبر ۱۲۳

غرض کہ اب تک یہ بات تشہد و تحقیق ہے کہ یہ رسالہ کسی واقعی عبدالحکیم نے لکھا ہے یا خود مرزا نے لکھ کر فرضی نام سے اس کو چھپوا دیا تھا۔

اب اگر ہم اس رسالہ کو مرزا غالب کا مصنف مان لیتے ہیں تو

پھر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مرزا نے اس رسالہ کو اپنے کئی معروف اور قریبی شاگرد کے نام کیوں منسوب نہیں کیا؟ ایک غیر معروف شخص ”عبدالحکیم“ کے نام منسوب کرنے میں کیا مصلحت تھی؟ فطرتاً غالب کو اپنے شاگرد یا قریبی دوست کے نام اس رسالہ کو منسوب کرنا چاہئے تھا، جیسا کہ انھوں نے ”لطائف فیضی“ کے ساتھ کیا ہے۔

اس لئے ہمیں یہ فیصلہ کرنا پڑے گا، کہ یہ سالہ غالب کا مصنف نہیں ہے بلکہ اس کے مصنف و اقتضا کوئی عبدالحکیم ہیں۔

اس رسالہ کا کسی واقعی عبدالحکیم کا لکھا ہوا ہونے کا پہلا ثبوت تو یہی ہے کہ مرزا غالب نے غلام غوث بے خبر کو جو خط لکھا ہے جس کا اقتباس اوپر گذرا، اس میں مولوی نجف علی خاں کے ذکر کے بعد وہ لکھتے ہیں کہ ”ایک طالب علم سنی عبدالحکیم نے سعادت علی مولف محرق قانع سے سوالات کئے ہیں الخ“

غلام غوث بے خبر سے مرزا غالب کے اچھے دور کے باہر تکلف تعلقات نہ تھے، کہ اگر غالب خود اس رسالہ کو لکھ کر کسی غیر کے نام سے شائع کرانے تو اس بات کو اپنے خط میں غلام غوث سے بھی پوشیدہ رکھتے اور بے خبر کو بے خبر ہی رکھتے۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ اس رسالہ کا جو رنگ تحریر ہے، وہ غالب ہی کا خاص ”رنگ تحریر“ نہیں ہے بلکہ یہ انداز خطاب ایسے تمام لوگوں کا تھا جو درباروں سے تعلق رکھتے تھے۔

یہ ایک نفسیاتی انداز ہے وہ لوگ کوجن کے دماغ اور طبیعت میں اپنی بڑی ہمتی، ہونے ہوتی ہے۔ وہ بالعموم دوسروں کو ”تم“ سے خطاب کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ مہذب پرانیہ میں گفتگو اور مراسلت میں ایک دو مرتبہ رسمی طور پر وہ مخاطب کو چاہے ”آپ“ سے خطاب کریں لیکن اس کے بعد وہ فوراً ہی اپنی عادت سترہ پر آجاتے ہیں اور مخاطب کو ”تم“ سے خطاب کرنے لگتے ہیں۔

اس بنا پر یہ کہنا کہ یہ انداز تحریر غالب ہی کا خاص قانع نہیں رہتا۔

تیسری بات قابل ملاحظہ ہے کہ رسالہ کا انداز طالع مولویانہ اور سناظرانہ ہے اور غالب کا طرز فکر، اور افشاں طبیعت یہ ہرگز نہیں ہو سکتا تھی کہ وہ اپنے دماغ میں ادبی میدان کو چھوڑ کر مذہبی فتوؤں اور مفردوں کی پناہ میں پھریں۔ زمانہ طبیعت رکھتے واسے لوگ یہ راہ اختیار نہیں کرتے۔

لہذا مذکورہ بالا دو جہات و دلائل کے پیش نظر میں یہی فیصلہ کرنا پڑے گا کہ یہ رسالہ غالب کا مصنف نہیں ہے۔ بلکہ اس کے مصنف، واقعہ کوئی "عبد اکرم" ہیں۔ اب رہا یہ سوال کہ وہ عبد اکرم کون ہیں۔ اس کی تحقیق ہم اس طرح کر سکتے ہیں کہ اولاً تو ہم اس کا جائزہ لیں کہ اس زمانہ میں دہلی، یا اطراف دہلی میں غالب کے متقدّمین، احباب، اور ہمدردوں میں کیا کوئی شخص اس نام کا بھی ہے۔ اس کے بعد ہم ان کتابوں کے مصنفین کے احباب کا جائزہ لینا ہوگا جنہوں نے مرزا کی حمایت میں اس وقت حوالہ کتابیں یا رسائل تحریر کیے ہیں۔ کیا ان مصنفین کے احباب میں "عبد اکرم" نام کی کوئی شخصیت پائی جاتی ہے۔

جہاں تک پہلے نمبر کا تعلق ہے۔ محققین غالب کی تحقیق و تفتیش کے باوجود آج تک عبد اکرم نام کی کوئی شخصیت دریافت نہیں ہو سکی ہے جس کا شمار غالب کے احباب، متقدّمین، یا ان کے ہمدردوں میں ہوتا ہے۔ اور وہ اس زمانہ میں دہلی کا باشندہ بھی ہو۔

اب رہا دوسرا نمبر، کہ ان مصنفین کا جائزہ لیا جائے تو اس سلسلہ میں ہماری نظر سے پہلے "دافعِ ہدیان" کے مصنف کی جانب اٹھتی ہے۔ کیوں کہ "رسالہ سوالات عبد اکرم" نامی کتاب (دافعِ ہدیان) کے ساتھ بطور نمبر شائع ہوا ہے۔ اور اب تک جس قدر اس رسالہ کی کاپیاں دستیاب ہوئی ہیں وہ سب "دافعِ ہدیان" کے ساتھ ہیں۔ ملحدہ نہیں ہیں یہ بات اپنی جگہ تحقیق اور ثابت ہے کہ "دافعِ ہدیان" مولوی نجف علی خاں کی تصنیف ہے اور ۱۲۶۵ھ میں شائع ہوئی ہے اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ مولوی نجف علی خاں نے جس زمانہ میں یہ کتاب لکھی تھی یعنی ۱۲۶۵ھ میں وہ کہاں تھے؟ اور یہ کہ کیا ان کے احباب یا رفقاء میں اس وقت "عبد اکرم" نام کی کوئی شخصیت تھی؟ جہاں کہ تحقیق و تلاش کوئے پر معلوم ہوتا ہے کہ مولوی نجف علی خاں اس وقت ٹونک میں تھے۔

تو ادھر ٹونک مصنف مولوی اصغر علی آبرو میں "ٹونک کے تیسرے فرماں روا" نواب محمد طیناں کے ایک دربار متقدّمہ، اشعبان ۱۲۶۵ھ میں جن علماء دین ریاست، و علمائے کرام، و شعرائے عظام کو مخاطبات دیتے جانے کا ذکر ہے۔ ان میں مولوی نجف علی خاں کا نام بھی شامل ہے کہ "ماج العلماء و جرم علوم کا خطاب ملا ہوا"۔ ۶۱ تاریخ ٹونک گن غالب ہے کہ مولوی نجف علی خاں نے یہ رسالہ دافعِ ہدیان

ٹونک ہی میں بنیاد کر تحریر کیا ہے۔ ٹونک میں اس وقت مرزا غالب کے ہمدردوں دوستوں اور واقف کاروں میں استاد طالع یا زغاں اور سراج الدولہ سراج احمد موجود تھے۔ نیز حکیم امام الدین خاں دہلوی بھی نواب وزیر الدولہ کے علاج کے سلسلہ میں ٹونک آئے ہوئے تھے اور یہاں ہی مقیم تھے۔ ہو سکتا ہے کہ مولوی صاحب نے ان ہی حضرات کے ایما اور اشارہ سے یہ رسالہ تصنیف کیا ہو۔

ٹونک میں اس وقت مولوی نجف علی خاں کے رفیقوں، ہم نشینوں اور ساتھ کام کرنے والوں میں ایک مولوی عبد اکرم صاحب ٹونکی بھی تھے۔ ظاہر ہے کہ جب مولوی صاحب "دافعِ ہدیان" لکھ رہے ہیں تو ان کے ہم محبت و رفیق مولوی عبد اکرم صاحب کو ان کے اس شغل کا علم ہوگا اور چونکہ مرزا غالب کی شخصیت کو خدا نے ان کی زندگی ہی میں مقبول و مخلص بنا دیا تھا اور اس علمی و ادبی بحث کا چرچا، ٹونک، رام پور، بکنور اور کلکتہ سب ہی جگہ جہاں غالب کے دوست موجود تھے۔ پہنچا ہوگا۔

جہاں کہ مولوی عبد اکرم صاحب نے بھی اس بحث میں حصہ لیا اور "دافعِ ہدیان" کے ساتھ "رسالہ سوالات عبد اکرم" تحریر کر دیا۔ یا یوں کہئے کہ مولوی نجف علی خاں نے ایک رسالہ تو خود تصنیف کیا اور دوسرا رسالہ اپنے ساتھی و ہم نشین مولوی عبد اکرم سے لکھوایا۔

نواب وزیر الدولہ، اور نواب محمد علی خاں بڑے علم دوست رئیس تھے۔ علماء کی محبت، اور علمی و ادبی تصنیف و تالیف سے شغف فاضل رکھتے تھے۔ نواب وزیر الدولہ نے ٹونک کے قلعہ میں نایاب کتابوں کا ایک بڑا قیمتی ذخیرہ جمع کیا تھا۔ اس کتب خانہ کے سہم و نگراں مولوی عبد اکرم صاحب تھے۔ دارالمطالعہ میں علماء، جمع ہوتے تھے اور تصنیف و تالیف کا کام انجام دیتے تھے۔ مولوی نجف علی صاحب اور مولوی عبد اکرم صاحب میں گہرے روابط

۱۔ ملاحظہ ہوں مضمون جلیل الرحمن صاحب "طالع یا زغاں" ذرا کے ادب بھٹی اکتوبر ۱۳۵۵ھ

۲۔ ملاحظہ ہو میرا مضمون سراج الدین احمد شائع شدہ رسالہ آجکل فروری ۱۳۵۵ھ ۳۔ ملاحظہ ہو غالب کا خط بنام مرزا غلام الدین خاں مطبوعہ اردو و معلیٰ فاروقی ۱۳۶۵ھ اور ۱۳۶۵ھ کا تاریخی روزنامہ ترجمہ عبداللطیف صاحب مرتبہ خلیق احمد نظامی ص ۱۹ نیز ترجمہ اردو تاریخ واقعات ہفتہ سالہ امیر دست سالہ وزیر قلعہ ص ۱

تھے۔ اور قلعہ معلیٰ میں ایک ساٹھ نشست و ہفتا ست رہتی تھی اور اس وقت جو کتابیں تصنیف ہو رہی تھیں، ان کی تصنیف میں یہ دونوں حضرات برابر کے شریک تھے۔ چنانچہ ”فتوح الاسلام“ کے نام سے جو مظلوم تاریخ شاہنامہ کے طرز پر ذاب محمد علی خاں کے ایما سے تصنیف کی گئی، اس کی تصنیف میں جملہ دوسرے علماء شہر کے مولوی عبدالکریم اور مولوی جمیع علی خاں برابر کے شریک ہیں اس لئے یہ قیاس کرنا مغلط نہ ہوگا۔ کہ قلعہ معلیٰ ٹونک کے کتب خانہ میں جب مولوی جمیع علی خاں نے ”دافع ہدیان“ لکھی، تو مولوی عبدالکریم نے یہ رسالہ سوالات لکھ ڈالا۔ اور مولوی جمیع علی خاں نے اپنی کتاب کے ساتھ یہ رسالہ بھی مرزا غالب کے پاس دہلی بھیج دیا۔ اور ایک ساتھ دونوں رسالے شائع ہو گئے۔

مولوی عبدالکریم کو ذاب محمد علی خاں نے ”محقق العلماء کا خطاب دیا تھا اور جب ذاب صاحب معزول کر کے بنارس بھیج دیے گئے، تو مولوی عبدالکریم صاحب مع کتب خانہ کے ان کے ساتھ بنارس چلے گئے تھے اور ذاب صاحب کے اس دور میں معتد اور مہم نشین خاص رہے تھے۔ ذاب صاحب کے انتقال کے بعد وہ بیعت الہیہ کو تشریف لے گئے، مگر مغلطہ میں حاجی امداد اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے ملاقات ہوئی، ٹونک آنے کے بعد حاجی صاحب کی مرامت ان سے رہتی تھی۔

غرض کہ مولوی عبدالکریم صاحب اپنے دور کے ممتاز علماء میں گزرے ہیں۔ بڑے ممتاز خوشنویس، اور بہت قلم استاد تھے۔ وہ ایک زبردست فقیہ عربی کے ادیب، اور عربی، فارسی، اردو کے چند مشق شاعر تھے۔ مولیٰ فقہ، اصول حدیث اور علم غریب ان کی کتابیں عربی، فارسی اور اردو نظم میں موجود ہیں۔ بیاست ٹونک کے مفتیان کرام کے زمرہ میں ادنیٰ درجہ رکھتے تھے۔ دوسرے علماء کے مقابلہ میں بعض معرکہ الارا فتوؤں میں ان کی رائے کے مطابق فیصلے ہوئے ہیں۔ وہ بڑے شہر طبع اور نظریات مزاج رکھتے تھے۔

”سوالیات عبدالکریم“ میں جو شوخی اور طرافت ہے وہ ان کی ادبی اور شاعرانہ طبیعت کی غماز ہے۔ اہل علم خواہ کوسوں دور ہوں، ایک دوسرے کی قدر کرتے ہیں۔ اور باہم محبت رکھتے ہیں۔

ہوں کہ مرزا غالب کے اور مولوی عبدالکریم صاحب کے درمیان براہ راست تعلقات نہ تھے، اس لئے ان کا رسالہ مولوی جمیع علی خاں نے اپنے رسالہ کے ساتھ غالباً لکھ کر بھیجا ہو گا کہ یہ ایک طالب علم

عبدالکریم خاں نے لکھا ہے یا یہ کہ چونکہ رسالہ اردو زبان میں تھا اور وہ بھی چھکڑا نہ ”اس لئے خود غالب ہی نے مصنف رسالہ کو طالب علم تصور کیا ہو۔

یہ بھی ممکن ہے کہ سال ۱۲۸۱ھ میں شہرت و عزت نے اس بام عروج پر مولوی عبدالکریم صاحب نہ پہنچے ہوں جو بعد میں ان کو حاصل ہوا۔ تصنیف و تالیف کا ابتدائی دور ہو ماس لئے طالب علم کہہ کر مرزا غالب سے تعارف کرایا گیا ہو۔ شخصیت کو چھپانے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مخاطب کا مخالفت پر یہ اثر تذبذب ہو کہ غالب کی حمایت میں طالب علم ہی کافی ہیں جن کے سوالات کا جواب اس سے بن نہیں پڑتا۔ یہ ظاہر ہے کہ ٹونک سے باہر دہلی کے حلقوں میں اس وقت مولوی عبدالکریم صاحب کو کوئی نہیں جانتا تھا۔

مولوی عبدالکریم صاحب کی ایک تصنیف سے شہرت تک ان کا بغیر حیات ہونا ثابت ہے۔ یہ تصنیف نظم میں ہے اور حالت مرض میں کسی شفا خانہ میں بستر پر بیٹے بیٹے لکھی گئی ہے۔ غالباً ”بوس کی عمر سے پہلے ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ اس لئے راجستھان میں ان کی مرنے کی سبھائی جائے تو ۲۷ برس کی عمر ہوئی۔

ان کے انتقال کے وقت چونکہ ٹونک میں تہذیب و تعلیم بچ گیا تھا اس لئے خیال ہوتا ہے کہ زیادہ عمر نہیں تھی، اور ایک بہترین عالم کے اچانک اٹھ جانے کا لوگوں کو بڑا صدمہ ہوا تھا۔

پھر اس فیاس کو اس چیز سے اور تقویت ملتی ہے کہ رسالہ سوالات عبدالکریم کا طرز تحریر، مولوی عبدالکریم صاحب کے رنگ تحریر سے ملتا ہے۔ مولوی صاحب اکثر اپنی تصنیفات کا آغاز اسی طرح کرتے ہیں جس طرح اس رسالہ میں ہوا ہے۔ رسالہ ”سوالیات عبدالکریم“ کے آغاز میں ہے کہ ”اضعت ہند گان رب کریم عاصی عبدالکریم عرض کرتا ہے“ اور فتوح الشام کے مقدمہ میں یوں درج ہے کہ

”ایں فقر اضعت ہند گان قدر عبدالکریم خضر اللہ“

مولیٰ حدیث میں ان کی ایک کتاب ”نظم سیر نظم منار“ ہے۔ اس کے مقدمہ میں بھی ہے۔

”فقر ضعیف العباد عبدالکریم ابن احمد خاں موطن ٹونک خضر اللہ نقالی“

استاذی مولوی حبیب اللہ خاں نقالی مرحوم، جو مولوی عبدالکریم صاحب

(باقی طہچہ)

فروری ۱۹۹۹ء



مجرم ضحیر سائے کی صورت چھپا ہے
بھڑکا ہوں بن کے یاد کا شعلہ بجھا ہے
پیہم پکارتا رہا کوہِ نِدا ہے
اک چہرہ پتھروں سے بلاتا رہا ہے
کسبِ نظر سارہ کرتے ہی آنکھیں بھی نہ کھولیں
شیشوں کے ایک شہر نے دھندلا دیا ہے
تسمہ کو بھلا کے بھیڑ میں سڑکوں کی کھو گیا
اک موج کی ستر میں مندر بلا ہے
آڑا سٹا میں صباحتِ صدف میں ابھی
پتوں کا زرد ہاتھ کوئی چھو گیا ہے
یہ سوگ بھی ہے ترکِ مراہم کے ساتھ ساتھ
گھیرے ہوئے ہے ایک یہ دائرہ ہے
بکھروں گا ریزہ ریزہ جہاں کے وجود پر
دینے لگے خلوص کے پتھر دُعا ہے
ان بے شمار آنکھوں سے بچ کر کدھر کجاؤں
ہر سوڑ تک رہا ہے کوئی حداثہ ہے
وقتِ شکستگی بھی مصوّر تھا میں چٹان
حیرت سے دیکھتا ہے مرا المیہ ہے

مصوّر سبزواری



اے زندگی میں تیرا پرستار بھی نہیں
لیکن ترے جمال سے سیزار بھی نہیں
یہ زندگی کا دشت، یہ مسردیوں کی دھوپ
بٹھیں کہاں کو سایہ دیوار بھی نہیں
کیا لائے ہو، خلوصِ محبت، خلوصِ دل!
اس جنس کا تو کوئی خسریدار بھی نہیں
ساقی مری خوش طبعیت کی لاج رکھ
اقرار کر نہیں ہے تو انکار بھی نہیں
اک عالمِ خیال ہے اور ان کا غم سروش
صدِ شکر اب یہاں کوئی غمِ خوار بھی نہیں

رفعت سروش



صدیاں گزر گئیں کو یونہی پائمال ہے
دُنیا نہیں ہے، رہ گزر ماہِ دسال ہے
دیکھو اصلیت کا حسن، کوڑے حیات پر
اب غارِ طرب ہے نہ گریہِ دلال ہے
آنکھ میں ایسا جس کو گھر میں رکنا نہ جائے
رستوں پر اتنی بھڑک چلتا محال ہے
کرنے لگی یہ کسی کی نظر چارہ سازیاں!
ہر زخمِ دل کو آرزوئے اندمال ہے
سرسختی نشاطِ تنہا کے باوجود
تسکینِ اضطرابِ تنہا محال ہے
رقصاں نظر نظر ہے، غزلِ نواں نقشِ نقش
یہ کون جلوہ گر سرِ بزمِ خیال ہے
ہوتی تھے محالِ نظر ان کے روبرو
جراتِ فزائے شوقِ خود ان کا جمال ہے
دیکھیں اب ان کی چشمِ کرم کیا جواب دے
بہم سائیک اپنی نظر میں سوال ہے
معمور ان کی بزمِ کہاں اور ہم کہاں
افسونِ خواب ہے کو طلسمِ خیال ہے

معمور سعیدی

النشائے نور چشم

غالب کے ایک شاگرد

نواب یار محمد خاں شوکت کی تصنیف



سرورق

بفضل منشی سواد و بیاض متفادین برصغور قریب پردہ مین از افادات گہر ریزی چشمہ قلم

جادو رقم مر و یک مین اعبان نظر بنیش افزای خداوندان بفرقہ باصرہ
بہر روزی غرہ نامیہ فیروزی لوازئہ علم اقبال و دولت جناب سیاں یا پھول
بہادر خالص بہ شوکت جعفرہ فروغ بخش دیدہ ارباب نثر و نظم مین
النشائے نور چشم

۸۹ ۱۲ ۵

باہتمام حاجی مفسران محمد عبدالرحمن بن حاجی محمد رکشن خاں مغفورہ
ترہیت یا خدمت برادر معظم محمد مصطفیٰ خاں مبرور
در مطبع نظامی واقع کان پور مطبوعہ محمدیہ

یہ کتاب انشائے نور چشم ۱۱۲ مصنفات پر مشتمل ہے اور سائز ۲۰
ہے۔ کتاب کے شروع میں مصنف یار محمد خاں شوکت نے تعریف کی وجہ حسب
ذیل بتائی ہے۔

..... بعد ازاں اوہان زاکیہ پر معنی در ہے کہ شوکت خاکسار

ایام خدیجی ہندوستان کی پہلی جنگ آنادی میں نواب سکندر جہاں بیگم
والیہ محبوباں نے کوشش کی کہ مرزا غالب بھوپال تشریف لے آئیں۔ انھوں نے
تمام اغراجات کی ذمہ داری اپنے سر لے لی لیکن مرزا غالب دتی چھڑنے پر آمادہ
نہیں ہوئے۔ نواب سکندر جہاں چونکہ غالب کی قدرواں سمجھتے تھے وہ
اپنے کاموں کو جہاد محمد خاں کو مرزا کی خدمت میں تدارک کے ساتھ بھیجا کرتے
تھے۔ یہ اسی آمدورفت اور تعلقات کا نتیجہ تھا کہ مرزا غالب نے نواب
محمد خاں کو اپنے اصل دیوان کا نسخہ نذر کیا تھا۔ یہی نسخہ بعد میں
مستاد اول دیوان کے ساتھ نسخہ حمید کے نام سے شائع ہوا۔

نواب یار محمد خاں شوکت انیسویں جہاد محمد خاں کے فرزند تھے جن کی
پیدائش ۱۴ جولائی ۱۸۳۳ء (۲۴ صفر ۱۲۴۹ھ) کو ہونے لگی تھی۔ فارسی
کی تعلیم مولوی سید محمد عبداللہ سے حاصل کی اور شاعری میں مرزا غالب کے علاوہ
مولوی محمد مستاس شیر والی رفعت سے بھی اصلاح لی۔ ۱۸ اگست ۱۹۱۲ء کو
انتقال ہوا۔

نواب یار محمد خاں شوکت نے تقریباً پندرہ کتابیں تصنیف کیں۔ انشائے
نور چشم جس کا یہاں تعارف کرایا جا رہا ہے انہیں میں سے ایک ہے جو آج
سے سو سال پیشتر ۱۲۸۹ھ میں شائع ہوئی تھی اور جس کا سرچرچ حسب
ذیل ہے۔

نے زبان اردو میں ایک انشا تصنیف کی ہے ماسلات شوکت اس کا نام ہے۔

عبارت شرمقعی نام جزعاری اور قریب ایک حصہ منظوم طرب افزائی طابع خاص و عام ہے جب بخوردار سعادت و اقبال نشان میاں دوست محمد خاں طالع مرکت نشین ہوئے عنایت الہی سے بکھنے پڑھنے کے ہم قریں ہوئے۔ انشائے مذکور کا چھوٹا منظور خاطر ہوا لیکن اس ارادے کے ساتھ یہ امر دل میں ظاہر ہوا کہ انشائے مرقوم میں اکثر خطوط عاشق ناکام کی طرت سے بنام معشوق خود کام اور مشوقہ دستاں کی جانب باسما عاشق دل دادہ مذکور ہیں اور چند خط مثل مضامین زندانہ و تقریر میاگانہ سرا پا جہل و ہزل سطور میں ایسے خطوط آغاز تعلیم میں اطفال کو پڑھانا غیر مفید ہے بلکہ اس قسم کے مضامین سے ابتدائی عمر میں آشنا کرنا آئین تعلیم و تہذیب سے بعید ہے بایں خیال ہر باب اشتغال یہ رسالہ سینے (میں نے) تصنیف کیا ایک ہفتہ میں مہولت تالیف کیلئے ہر چشم اس کا نام ہے۔ آخر کا دیوان تاریخ اتمام ہے۔

کتاب مذکور چار باب پر مشتمل ہے۔

باب اولہ: بارہ خط مقفی مضامین جو قلمو

باب دوم: بارہ رضارت عبارت عاری میں فوائد سے مشحون

باب سوم: بارہ خط فارسی قابل تفریق نہایت فصیح و لطیف ہیں

باب چہارم: بعض علماء کے اقوال علماء کے احوال، بلغا کے نکات، لغات کے ابیات

باب اولہ کے پہلے خط کی عبارت حسب ذیل ہے۔

”مہربان من تہا را خط سبیل ڈاک میرے پاس آیا ہے (میں نے) ٹنگو انشا پردازی و سخن سازی میں کامل پایا، تفسیر صاف ہو پڑے ہے افغان ہو کل کی بات کیا بھول گئے جو آج آپ بھول گئے۔ ایسی باتوں کا ہرگز اعتبار نہیں لکھن عالم بے غار ہیں، خوش تقریر ہو مگر شہر ہو۔۔۔۔“

اس باب میں آٹھواں خط منظوم ہے جس کے آخر میں شوکت نے اپنی ایک غزل بھی شامل کر لی ہے۔ جس کے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

اندولان بولس ہے اپنا پاسان کوئی دوست
کیا دل شہید اکو اب نوت سگان کوئی دوست
یاد روی آتشیں میں سوزش جسے ترے
لوتے ہیں اک پر افتادگان کوئی دوست
غیرت جو روحان ہے یار اور افس کا مکان
کیا کوئی جنت کے لے کر سگان کوئی دوست

شوکتا فسر یاد سے تیرے قیامت آگئی
زلزلے میں ہے زمین و آسمان کوئی دوست
یابجے مہوم کے پہلے خط میں اپنے والد و جہاد محمد خاں صاحب کا ذکر شروع ہی میں اس طرح کرتے ہیں۔

”حضرت قبلہ گاہ ضیاء الملک مجدد و تفاخر و جہاد محمد خاں
صاحب بہادر علم خود صرف و مطلق و فقہ و ہدایت و ہندسہ
و جغرافیہ و علم طب و علم ادب میں ذی استعداد و علم
موسیقی کے استاد تھے۔۔۔“

اسی باب کے دوسرے خط میں مرزا غالب کے انتقال کے بارے میں اس طرح تحریر کرتے ہیں۔

”نجم الدولہ ویر الملک مرزا اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ
دہلوی المتخلص بغالب مصنف مہر نیم روز ماہ نیم ماہ، پنج آہنگ،
دستبنو، دیوان فارسی، دیوان اردو قاطع برہان، شیخ تیز، عود ہندی
درفش کاویانی، گوشتراشاں، قادر نامہ، پٹا چین، رواں شیریں،
اردوئے معلیٰ ثنائی نظیر و نظیر تھے۔ دوم ذیقعد ۱۳۳۷ء دہلی میں راہی
ملک بقا ہوئے۔ جناب ممدوح کے صد ہا شاگرد و رشید ہیں۔ سب کے کمر
یہ راقم آٹم ہے جناب ممدوح نے ایک فقیدہ جو دیوان فارسی میں مرقوم
ہے۔ وزیر الدولہ امیر الملک نواب وزیر محمد خاں بہادر مرحوم رئیس ٹونک
کی مدح میں لکھ کر ممدوح کے پاس بھیجا۔ نواب موصوف نے ارسال صلہ
تصدید میں ممدو یا سہو آدیر کی مرزا صاحب نے ایک خط منظوم لکھ
کر بھیجا۔ نواب صاحب نے بعد ملاحظہ ہزار روپیہ بطریق جائز روانہ کئے۔
چند سال وفات سے پہلے میرزا صاحب نے خطوط اردو میں لکھنا شروع
کیا تھا۔ جولانا محمد عباس رفعت نے بیوپال سے میرزا صاحب کو لکھا کہ میں
فارسی عنایت نامہ کا مشتاق ہوں جناب مرحوم نے انکو خط فارسی
تحریر فرمایا جو کہ ہر دو خط منظوم و منظوریات دیوان و انشائے جناب موصوف
میں میری نظر سے نہیں گزرے اور وہ میرے پاس موجود تھے میرا دانش
کلام استاد و استفادہ ادبی نقاد احقر العباد نے تبرکاً اس
اپنی انشا میں رقم کئے۔“

منظوم خط حسب ذیل ہے۔

گفتہ مجھ بخلوت انس کے شمع و چراغ ہفت دیوان
آیا زچہ رو بود کہ نواب ۛ نوشت جواب نامہ ام ہان

انگور و عینہ کو دانی : درویش نوشتہ سوی سلطان
 آنگونہ قصیدہ کہ گوئی : از صفحہ دمید سنہستان
 این ہر دو رسید نصیب پیدا : ز آثو اثرے ہیج عنوان
 زنجید مگر ز مدح ذواب : ای کاشش نگشتی ششنا خواں
 بیہات پر گشتہ ام کہ باشم : از گشتہ خویشتن پشیمان
 محکم بجواب گفتہ غالب : ز نہار بخور فریب شیطان
 ذواب بفرما معنائست : نمانہ فرستد بسامان
 وانہا کہ بجا طریش گشتت : زود انہم جمع کرد نتوان :
 زود است کہ جمع نیسز گردد : دیرست کہ دادہ است فرمان
 تار ہر وان بحسب روبر گردد : آرنہ بجوشش فسادان
 دیباز دشتی و نمل از دم : الماس زمعدن وزر از کان
 نیل از دکن و زرق از کوه : کوسن ز عراق دور ز مسان
 فیروزہ نغر از شاہ پور : یا قوت گزیدہ از بدخشان
 مجازہ تیز رو ز بغداد : شمشیر برندہ از صفہاں
 پشمینہ قمیق ز کشیر : زر بخت گران ہما ز ایران
 بالہمد درنگ چون ازین روست : بر رنج و طال نیست برہاں
 چون پیر خود بدل فریبی : گفت ایہم راز ہائی نہاں
 گشتم بدم امید داری : مریم نہ زخم یاس و حرماں
 گفتم کہ چو با من این حکم کرد : آن قبلہ و قبلہ گاہ اعیان
 نامچار ز راہ حق گزاری : تا کودہ شود تلافی آن :
 من نیز طلب کنم برایش : ای شکل اگرچہ نیست آسان
 آئینہ و تاج از سکندر : انگشت و تخت از سلیمان
 از عالم غیب جام جمشید : از چشمہ مخضر آب حیاں
 عمر ابد و نشاط دایم : نیروی دل و ثبات ایماں
 توفیق جواب نامہ خویش
 تمیل عطا و نبل و احسان

خط مشور ہنام مولانا محمد عباس رفعت

"والایزوان ہست و بود آفرین را کہ گماشتن و خور و فرستادن
 مشور از آلائی اوست بے مرنیایش و آوندہ گواہی مشور ہما نامہا دیوان
 و خور را کہ پس از دے ازان دہ و دو پیرہ و خور کہ باز پسین آن
 جمع با خداوند در نام انبازی دارد ہر یکے ہر یکام بجائی اوست بے

آج کل دہلی (غالب شہر)

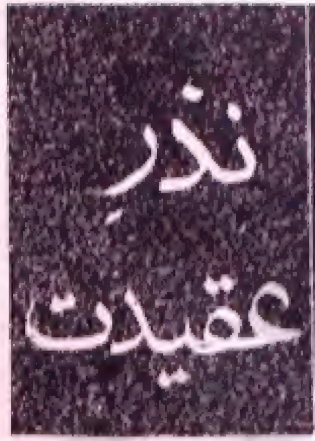
اندازہ ستایش غالب حق گزار ہیج منکار اگر درین مردہ دلی سوی
 کلک و کاقد گر اپیش دارد نامہ نگار را بسادہ ستانند کہ سواد مردم
 چشم گزرا گاہ آمان نشدہ و در سیخیر سویدای دل میانند نیرنگ
 روزگار دوزنگ نگرستی ست پست پایج بدان پایہ کو از فرو ماندگی
 خاک نشین بخیرم و بلند نامی بدان اندازہ کہ بیا بنیگر کی خامہ نامہ
 روشناس اعیان دہرم عاشقہ انجمنیں پست پایہ بلند نام خرمین در
 دہر توان یافت از دیر یاز بہ نظم و نثر و نمی گرہم نظم خواہی پارسی خواہی
 اردو خواہی ست فراوش نامہ در پارسی نوشتن نیز آئین نگامہ ہرچہ نوشتہ
 میشود یکدست در اردو ست ایک خواہی حق پرست حق شناس بلند پایہ مولانا
 عباس کو ہم از ان گودہ پنکھ ست کہ با من زبان قلم راہ سخن کشودہ اند
 از سبویاں فرمان فرستاد کہ غالب فرسودہ روان بنام آن ہمدان نامہ در
 پارسی زبان نویسد یارب فرمان چون بہا آدم و در نامہ چہ نویس بارے
 نہ از توانائی بنان بلکہ از اثر روانی آن فرمان جہش خامہ معطی چند کہ بخواند
 نیز ز بر روی ورق فرو رخت تا آن ورق ہم پیچیدہ سوی کار فرمان رواں
 داشتہ آمد چہ داشت انکہ برگ سبز از درویش بہ تمغی پذیرفتہ آید
 نگاشتہ رشتہ و چارم ربیع الاول سال رستخیز

صفحہ ۶۰ پر مولانا عباس رفعت کا اس طرح ذکر کیا گیا ہے۔

"مولانا د بافضل اولانا خلف الشیخ الشہیر المال احمد بن محمد اشرفانی
 تحفۃ الالکایس اساذی محمد عباس المتخلص برفعت سبزی رب العزت نظم
 دل آفرزا، قیصر نامہ، مہتاب العیاس، سہلک گوہر، چنہ نوش، انیس
 امہلیش، روٹاں افزا، ہوشش افزا، زینت الانشا، قلمنا ہواثر ہشاشہ
 نامہ، نور العین، الوار الفراء، عمدة الامبار، گل صد برگ، گل برک، گل سریش
 چار باغ، تاج الطائف، تحقیق آئین، جواب باصواب رسائل مذکور گواہ
 کمالات ادیب مہر

اس کے بعد چار خط و دو منظوم اور دو مشہور مولانا عباس رفعت کے درج ہیں۔

باب چہام بارہ مقالوں پر مشتمل ہے آخر میں مکتب شہر کے فارسی
 اشعار کا انتخاب درج ہے جس میں غالب کے اشعار بھی منتخب
 کئے گئے ہیں۔
 آخری حصہ "خاتمہ" بطبع ہے جس کے ساتھ ہی کتاب "انشائے
 وز حشم" ختم ہو جاتی ہے۔



سعادتِ نظیر

گلشنِ پرستار میں بادِ خسرو اٹھ ائے کیوں
خسرو بہارِ زندگی موت کو بھی نہ بھائے کیوں
فکر و نظر یہ لگ گئیں راہِ درخش کی بندشیں
جلوہ گز خیال میں آئے تو کوئی آئے کیوں
جس نے بنالیا اُسے قبلہ نامے زندگی!
موت بھی اُس کے ملنے بن کے دہن نہ آئے کیوں
عمرِ روزگار میں عزم و عمل کی جیت ہے
خوفِ شکست سے بھلا آدمی خون کھائے کیوں
مضربِ انبساط میں ذکرِ طلال، بے محسوس!
سازِ حیات پر کوئی نغمہِ معن نہ اُٹھائے کیوں
اپنی نگاہِ یاس میں منظرِ مرگِ دل لئے
جا کے بہشت میں کوئی دوزخ اُسے بنائے کیوں
طالبِ ضبطِ کوش کو بیٹھے بھائے کیا ہوا
چپ سی زباں کو لگ گئی آنکھ میں اشک اُٹھائے کیوں

طالبِ چکوالی

وہ پھول آج کہاں کل جو مسکراتے تھے
نئی زمین، نیا آسماں بناتے تھے
ہزاروں شاعرِ نازک خیال گزے ہیں
زبانِ دفن کے بڑے باکمال گزے ہیں
نئی شراب، نئے جام تو نے چھلکاٹے
جمالیات کے دھندلے مقام چھلکاٹے
حقیقتوں کا ہے عکسِ جمیل تیرا کلام!
ترے کلام سے ملتا ہے زندگی کا پیام
طلسمِ معنی ہر اک لفظ کو بنایا ہے
کہیں بلوغِ اشارہ، کہیں کنایہ ہے
تری غزل میں محبت کے واقعات بھی ہیں
دورِ روزہ زندگی کے تلخ تجربات بھی ہیں
غزلِ مشاہدہ حق کی گفتگو بھی ہے
نگارِ شعر و سخن کی اک آبرو بھی ہے

عزیز تر ہیں تیرسی یہ بخششِ غم ہے
بہ اعتبارِ تمنا مگر بہت کم ہے
خوشایہ حسنِ تصورِ رہے خیالِ حسیں
نظر کے سامنے رنگینوں کا عالم ہے
رہا پو نطفِ نظر سے بھی جو سدا محروم!
بہشتِ میش بھی اُس کے لئے جہنم ہے
گناہ اس کے خطائیں بھی درگزر کیجئے
کو یہ فرشتہ نہیں ہے، بشر ہے، آدم ہے
سنا ہے کشتہ تیغِ رستمِ دداع ہوئے
ذرا تو دیجئے سنئے یہ کس کا ماتم ہے
پیا تھا بادۂ الفت سمجھ کے ہم نے ایسے
کہاں خبر تھی یہ زہرِ آبِ بادۂ سم ہے
کہاں وہ تابِ توانائی جوشِ دہوشِ اتنا
بہت دنوں سے طبیعت کا اور عالم ہے

اسما سعیدی

غالب

اور ملازمینے سرکار

فردخت فرمایا کرتے تھے لیکن جب اس نام کی وجہ سے اُن کی دوکان بھلے
چلنے کے بجائے ٹکی اور دوکان کے بیچنے کے ساتھ ساتھ اُن کی کمر بھی بیچنے
لگی تو انھوں نے اس بکری کو جلائے کی بکری کے نام سے جیسا شروع کر دیا
یہ صاحب جنگل کی زمین کو ہمیشہ شہر کی زمین پر ترجیح دیتے ہیں اور غالب
کے حوالے سے فرماتے ہیں :-

سو گز زمین کے بدلے بیاباں گراں نہیں
اُن کا خیال ہے کہ اگر انہوں نے غالب کو نہ بچھا ہوتا تو وہ جنگل
کی بکری کے اتنے کامیاب ٹھیکیدار نہیں بن سکتے تھے وہ اپنی حساب منی کو بھی
غالب کے کلام کی دین سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں :-
میری نگاہ میں ہے جمع و خرچ دریا کا
اپنی نگاہ پر بھروسہ کرنے کی خوشی میں انھوں نے حساب کے رجسٹریٹ بھی
نہیں رکھے ۔

میرے ایک ایڈوکیٹ دوست کو وہی اشعار پسند آتے ہیں جن
میں قانونی داؤد پیچ ہوں، موصوف مقدمے کی کارروائی کے دوران بھی
غالب کے اشعار پڑھنے سے نہیں چوکتے :-

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے ہلکے پر نائن
آدمی کوئی ہمارا دم تحسیر بھی تھا
اس شعر میں انہیں قانونی شہادت کی سپرٹ ملتی ہے ۔
اگر ہمارا نہ روئے بھی تو دریا ہوتا
بحرِ گہ بحر ہو تا تو مسایاں ہوتا

میں یہ نہیں کہتا کہ غالب اپنی زندگی میں مشہور نہیں تھے مشہور تو وہ اس
وقت بھی تھے اور اُن کے نام جو خط و فیہ آتے تھے اُن پر ٹیک سے تہ بھی نہ
لکھا ہوتا تو وہ اُن تک پہنچ پاتے تھے۔ کیوں نہ ہو وہ فرماں روا سے مر
بکثر ہندوستان تھے۔ خود انہوں نے ہر گوپال تھنہ کے نام ایک خط
میں لکھا تھا کہ درودہلی، یہ اسدالتر بردہ پتہ لکھنا کافی ہے ۔ لیکن اس
نمائے کی شہرت اور سخی اور رائج کی شہرت کچھ اور ۔ پتہ نہیں اسدالتر خاں
غالب کو کیا ہو گیا ہے کہ جیسے جیسے وہ پرائے ہوتے جا رہے ہیں اتنے ہی
ہوان اور مقبول ہوتے جا رہے ہیں ۔ تھے تو وہ یوسف ہندی لیکن ایسا
معلوم ہوتا ہے ۔ بلا انھیں حسن زینا تھا جو آج پھر ٹوٹ آیا ہے ۔ اس کی
وجہ شاید یہ ہے کہ غالب نے اپنی شاعری میں غریب ملازمین سرکار کو
غلاموں میں نہیں کیا اور اُن کی فلاح و بہبود کے لئے کافی تعداد میں شعر
کہے ۔ اور لوگ تو شاید غالب کو بھول جائیں لیکن ملازمین سرکار
جن کی تعداد غنوں اور دھکوں کی طرح بڑھتی جا رہی ہے، انھیں کبھی نہیں
بھول سکیں گے ۔ وہ تھے ہی رہیں بستہ ہائے روزگار رہیں ۔ غالب
کے خیال سے غالب نہیں ہو سکتے ۔

میں سرگشتہ رخسار رسوم و قیود ہوں اس لئے میں نے غالب
کے کلام کا خاص و فخری نقطہ نظر سے مطالعہ کیا ہے اور میری رائے میں
غالب اس نقطہ نظر سے بھی چرچے جانے کی چیز ہیں ۔ غالب کو پڑھا ہی لوگوں
نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے ہے ۔ میرے ایک دوست ہیں جو جنگل کی بکری
کی تجارت کرتے ہیں ۔ پہلے وہ اس بکری کو حیدر سوختی کے نام سے

وہ کہے ہیں اس شعر سے بھی انھیں دکالت میں بڑی مدد ملی ہے اور اس کے حوالے سے اُن کے کئے ہوئے سولوں کو شبہ کا فائدہ دے کر بڑی کر دیا گیا ہے۔

علم الادب ان کے ایک پروفیسر صاحب کو بھی غالب کا کلام بہت پسند ہے سالانہ غالب کے دوپہر ونگان میں بھی نہ ہوگا کہ علم الادب ان کے کسی پروفیسر کا نام بھی اُن کے شیدائیوں کی فہرست میں لکھا جائے گا۔ یہ پروفیسر صاحب ہمیشہ اپنے طالب علموں سے کہا کرتے تھے کہ ایک دن آئے گا جب آدمیوں کو اپنے ہاتھ پیر، آنکھ، کان اور ناک کے علاوہ جسم کا اندرونی سامان بھی یعنی دل، گڑے وغیرہ بازار سے قیمت حاصل جایا کریں گے، ۱۰۔ اپنے اس بیان کی تائید میں وہ غالب کا مصرع پیش کرتے تھے۔

لے آئیں گے بازار سے جتا کر دل و جان اور

اور آپ دیکھ رہے ہیں کہ اب ایک آدمی کے سینے میں دوسرے فیرا دی کا دل اس آسانی سے بدل کر رکھ دیا جاتا ہے جیسے تکیے کا خلاف بدلا گیا ہے اور ایک عمر رسیدہ شخص کو بغیر قومی خدمت یا بہادری کا کوئی کارنامہ انجام دینے بغیر ایک تندرست اور جوان غالب علم کا دل مل جاتا ہے اس دل کے بل جانے پر وہ شخص جو خود اپنی شکست کی آواز تھا اور جو ہمیشہ یہ کہتا تھا۔

دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا
شور سودائے خط و خال کہاں

وہی عمر رسیدہ شخص جس کے قومی مضہیل ہو گئے تھے اور غلام میں اعتدال باقی نہ رہا تھا۔ نیا دل پالنے کے بعد اب دن رات بیٹھا رہتا تھا، تصور جانان کے ہوئے۔ بعض خوش قسمت لوگوں کے حصے میں تو عورت کا دل بھی آ جاتا ہے۔ ورنہ عورت بھلا کب کسی کو اپنا دل دیتی ہے

میرے ایک اور دوست ہیں جو جاکیوں کو ریس کے گھوڑے دوڑانے کی ٹریننگ دیتے ہیں اور اپنے شاگردوں کو ریس میں نصیحت کرتے ہیں کہ دیکھو ریس جیتنے ہے تو بے ہاتھ بالگ پر ہونے پاؤں رکاب میں۔ کتنے ہی جاکی اس ترکیب پر عمل کر کے اپنے ہاتھ پاؤں تڑپا چکے ہیں

میں نے بھی حیثیت ملازم سرکار غالب کے کلام میں ہر ورد کی دوا پائی اور ہر جگہ اپنا دل خون کیا ہوا دیکھا اور گم ہوا پایا۔ غالب ملازم سرکار میں کافی مقبول ہیں۔ ۱۳۰ تاریخ کے بعد ہر ملازم سرکار غالب کا یہی مصرعہ گنگنا تا ہے۔

ہماری جیب کو اب حاجت رہ گیا ہے

آپ کو شاید علم ہوگا کہ غالب سے پہلے اور غالب کے وقت تک

ملازمین سرکار کو مہینوں تنخواہ نہیں ملا کرتی تھی۔ اس زمانے کا قاعدہ تھا کہ ملازمین کی تنخواہ صرف تسلیم کیا جاتی تھی تقسیم نہیں کیا جاتی تھی کہتے ہیں لوگ اس زمانے میں سرکاری ملازم سے نہیں خود سرکاری ملازمت سے ڈرتے تھے اور صرف وہی شخص سرکاری ملازمت قبول کرتا تھا جسے دینا دلک پر وا نہیں ہوتا تھی۔ اس وقت کے ملازمین سرکار احتجاجاً نہیں منروشا مرن برت رکھا کرتے تھے اُن کے روزہ رکھنے کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کیوں کہ

انظار صوم کی کچھ اگر دست گاہ ہو
اُس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھا کرے
جس پاس روزہ کھول کے کھائے کو کچھ نہ ہو
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

اُن کی اس ناچاری کا سبب یہ تھا کہ سرکاری دفاتر میں تنخواہ وقت پر نہ تقسیم کرنے کی سہولت عام تھی بلکہ بعض دفاتر میں تو تنخواہ بالکل ہی تقسیم نہ ہوتی تھی۔ خود غالب دربار شاہی سے تنخواہ پاتے تھے لیکن خیال یہ تھا کہ اگر انھیں اس سال کی سر دیوں کے لئے گرم کپڑے سلوانے ہوتے تو اس کام کے لئے انھیں اگلی سر دیوں کا انتظار کرنا پڑتا تھا۔

پیسہ و مرشد اگرچہ ہم کو نہیں
ذوقِ آرائش بسر و دستار

کچھ تو جاڑے میں چاہئے آخ
تانا دے باد زمہر پر آزار

غالب بھی میں نہیں، دلی میں رہا کرتے تھے اور دلی میں تو موسم گرما میں بھی سردی کا رواج ہے۔

کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش
جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار

پھر غالب نے سوچا جب پرورشہ سے شکوہ ہی کرنا ٹھہرا تو کیوں نہ سائے شکوے ایک ہی وقت میں اور ایک ہی بحر میں کو لے جائیں۔ غالب نے لے لے استوں تنخواہ کے بارے میں بھی عرض کر دیا۔

میری تنخواہ جو مقدر ہے
اُس کے لئے کا ہے مجب ہنجر
بس کہیتا ہوں ہر چہنے قرص
اور رہتی ہے سود کی تنکار

سیری تنخواہ میں تہائی کا

ہو گیا ہے شہد یک سا ہو کار

پیر و مرشد نے تنخواہ کے اس ہنجر پر ہمدردانہ غور فرمایا اور یہ حکم جاری ہوا کہ نہ صرف دربار شاہی کے منوسلین کو بلکہ تمام ملازمین سرکار کو یہ دیکھے بیکر وہ کیا کام کرتے ہیں، ماہ بہ ماہ تنخواہ ادا کی جائے کہ سبھی حکم دیا گیا کہ مستحق ملازمین کو جائزوں میں گرم پوشاک بھی سرکاری طور پر مہیا کی جائے۔ ریلوے گارڈ ز اور پولیس کانسٹیبلوں کے جسم پر جو پچسٹ اور گرم اور کوٹ نظر آتے ہیں وہ غالب ہی کے ان چند اشعار کا طفیل ہیں۔

اسد اللہ خاں غالب نے ملازمین سرکار کو نصیحتوں کی سہولت بھی ہم پنپائی۔ قیاس گستا ہے کہ ان کے زمانے تک ان ملازمین کو کوئی بھی نہیں ملے یعنی حالانکہ اس زمانے میں بھی انھیں بیمار ہونا پڑتا تھا اور اکثر دبیشہ سہل کی بھی نوبت آجاتی تھی۔ سہل لینے والے ملازمین کی کیا ضرورتیں اور کیا مشکلیں ہوتی ہیں، سوائے غالب کے اور کوئی نہیں جانتا تھا۔ ان کی این تکلیف کا بھی غالب نے پیر و مرشد سے ذکر کیا اور کہا:

سہل تھا سہل وے یہ سخت شکل آپری

مجھ پہ کیا گزرے گی اتنے روز بن حاضر مجھے

تین دن سہل سے پہلے تین دن سہل کے بعد

تین سہل تین تبریدیاں یہ سب کسے دن مجھے

غالب کی اس توضیح کے بعد ان سب دلائل کو جوڑا گیا اور ملازمین سرکار کو ان کی صفائی شکم کی غرض سے غامی طویل چمچی دی جانے لگی۔ یہ قاعدہ بھی بنایا گیا کہ یہ بے چارے بھی سہل لے آئے تنخواہ کے ساتھ چمچی دی جائے کہ وہ آج اس سہولت کی وجہ سے ملازمین سرکار میں پیش کی بیماری عام ہے اور یہ ٹونک کثرت سے اس بیماری کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

غالب کو صرف دفتری ملازمین ہی نہیں دفتری زبان بھی بہت پسند تھی۔ اپنی محبت کی بنا پر انھوں نے اپنی ایک غزل بھی دفتری زبان میں کہی ہے جس کے یہ چند اشعار آپ کو بھی یاد ہوں گے:

پھر کھٹلا ہے در عدالت ناز
گرم بازارِ نوحہ داری ہے

ہو رہا ہے جہان میں اندھیر

زُلف کی پھر سر رشتہ داری ہے

پھر ہوئے ہیں گواہ عشق طلبہ

اشک باری کا حکم جاری ہے

دل و مژگاں کا جو مقدمہ تھا

آج پھر اس کی رو بکاری ہے

ملازمین سرکار غالب کی بہت عزت کرتے ہیں اور غلوں میں دل سے نہیں چاہتے ہیں۔ آج بھی جب کسی ملازم سرکار کا کوئی کام رک جاتا ہے تو وہ قبلہ رو ہو کر غالب کا یہ شعر پڑھتا ہے اور اپنی ملازمت پاتا ہے:

مستدرکون و مکانِ خستہ فوازی میں یہ دیر
کعبہ امن و اماں عقدہ کشائی میں یہ تحصیل

بقیہ رسالہ سوالات عبدالحکیم

کے واسطے تھے۔ ان سے میں نے اس سلسلہ میں ایک مرتبہ استفسار کیا تھا جناب پر انھوں نے میرے استفسار پر اپنے خط میں تحریر فرمایا تھا کہ: یہ رسالہ قطعاً نامائیاں مرحوم کا منصف معلوم ہوتا ہے۔ میں نے اس جملہ سے پہچانا۔ "اصنعت بندگان رب کویم عامی عبدالحکیم" وہ اپنے دستخط بھی یوں کیا کرتے تھے۔ عبد رب کویم۔ بندگان رب کویم کی ترکیب بتاتی ہے کہ یہ رسالہ انھیں لکھا ہوا ہے۔

غرض کہ ان حکم دہیلوں کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ رسالہ سوالات عبدالحکیم کے مصنف، پی ٹونک والے مولوی عبدالحکیم تھے۔ یہاں یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ جب کہ رسالہ کے مصنف یہ ٹونک والے مولوی عبدالحکیم تھے تو پھر انھوں نے اپنے کو دلی کا باشندہ کیوں کہا اور یہ کیوں لکھا کہ

"میں دلی کا روڑا ہوں، آپ منہ زور ہیں تو میں کوڑا ہوں"

اگر پیکر دلائے کا نقد کیجئے تو خم ٹونک کو موجود ہوں گا۔

(سوالات عبدالحکیم ص ۷)

تو اس کی وجہ یہ طلب کو مرحوب کرنے کے سوا اور کوئی نہیں ہے کیوں کہ جب کسی حمایت میں مقامی لوگوں کی مشولیت ہو جاتی ہے تو اس تحریک میں جان پڑ جاتی ہے اور مخالف بھی سوچ سمجھ کر سامنے آتا ہے۔

گلہائے

عقید

واحد پریمی

فصیح اکمل قادری

قدر رفتہ کا ہے مہر و نوا ہو جانا
لفظ کا اپنے معانی سے جدا ہو جانا
خوں بہا مانگ رہا ہے نفسِ گرم سے پھر
وہ لپکتے ہوئے شعلوں کا صدا ہو جانا
انہی نسلوں سے ذرا پوچھے مفہوم فنا
وہ جو آسان سمجھتے تھے فنا ہو جانا
وقت نے خوابِ سحر توڑ دیا ہو جیسے
ذرہ ذرہ کا یہ خورشیدِ نسا ہو جانا
درد کی اب تو کوئی حد ہی نہیں ہے جو کہیں
درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
اپنی حالت پہ نظر پہلے کہاں تھی لیکن
تیری آنکھوں کا وہ آئینہ نسا ہو جانا
صندلیں جسم سے اٹھتی ہوئی خوشبوئے لطیف
رنگ کا جیسے ہم آہنگ صبا ہو جانا
آج پھر ہم سے تقاضائے غزلِ برہم ہے
جیسے آسان ہو اس حق کا ادا ہو جانا
ہے ادھر جلوہ گلِ اور ادھر کربِ حیات
چشم کو چاہئے ہر رنگ میں دا ہو جانا

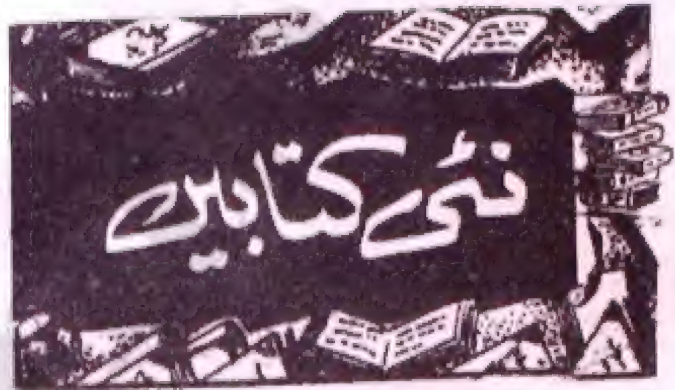
شارق

کسی سے مجھے اب اے ہم نوا کیا
خودی کا چیز ہے شانِ خدا کیا
نہ کر توہینِ آئینِ وفا کی
کسی سے درد مانگ اے دلِ دوا کیا
سن اے نا آشنائے رازِ الفت
ہوس کی راہ میں ذکرِ وفا کیا
نہیں واقف جو دستورِ وفا سے
وہ رکھیں گے محبت کی بنا کیا
ہر اک منظر سے گزری جباری ہے
نہ جانے ہے نظر کا مدعا کیا
نہیں کانتوں سے جب کوئی شکایت
گلوں کی بے وفائی کا گلہ کیا
سبائے شمع لوگوں کے جلیں دل
تری محفل میں ہے یہ بھی روا کیا
حریفانہ اٹھالے جام و مینا
گدایا نہ کسی سے التجا کیا
جسے ہے پاس خود داری کا شارق
زباں پر لائے حرفِ مدعا کیا

اے شہنشاہِ تغزل اے امامِ شاعری
روکشِ صدامِ جم ہے تیرا جامِ شاعری
جس کو کہہ سکتے ہیں ہم اوجِ دوامِ شاعری
تو نے حاصل کر لیا ہے وہ مقامِ شاعری
تیرے اک اک شعر میں ہیں زندگی کی دھڑکنیں
وقت کی آواز ہے تیرا پیامِ شاعری
تیری پروازِ تخیل کی کوئی حد ہی نہیں
آسمان سے بھی پرے ہے تیرا جامِ شاعری
تیرے جامِ فکر سے، تیری سے جذبات سے
فیضیاب ہوتے ہیں کتنے، تیرے کامِ شاعری
عالمِ شعر و ادب میں تو ہے مثلِ آفتاب
تیرے رنگِ خاص سے روشن ہے نامِ شاعری
تجسس سے اے غالب ہوں جب پیغمبرِ شعر و سخن
کیوں نہ ہو دوا آمد کے دل میں آخر نامِ شاعری

سکی تھی لیکن

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
پھر غالب کے سلسلے میں ادارت کی چھوٹی چھوٹی کتابیاں بھی قاری کو
جھنجھلا دیتی ہیں۔ جو کتاب بعض اقتباسات سے بنائی گئی ہو اس میں حوالے نہ دینا
زیادتی ہے جب یہ صراحت نہ ہوگی کہ خطوط کس تاریخ کو اور کہاں سے لکھے گئے
تھے تو کہیں کہیں مطلب بھی خط ہو جائے گا۔ مثلاً نالہ سے کا آتم بہاں یونہی اور
دلای کر کے مشہور ہے، علاوہ ازیں ایک علمی کتاب میں اشاریہ کی کئی کئی شکلیں
ہے۔ ان سب پر طرہ کتابت کی غلطیاں ہیں۔ پھر بھی اس کتاب میں غالب ہے غالب
کے خطوط ہیں، غالب کا کلام ہے۔ اور غالب کے مزاج کے نمونے شامل ہیں جس
کے صلے میں سب کچھ بھول کر تب کا شعر و ادب کو لے لاجی چاہتا ہے



”کہانی میری زبان میری۔ غالب کی آپ بیتی“

مرتبہ: حفیظ عباسی — ناشر: مجلس اشاعت ادب دہلی
ملنے کا پتہ: ۱۵۰۳ قاسم جان اسٹریٹ دہلی اور مکتبہ شاعرانہ اردو بازار جامعہ صوفی
صفحات: ۱۶۰ — جلد مع گرد پوش۔ قیمت: ساڑھے چار روپے
حفیظ عباسی صاحب نے غالب کے خطوط سے ان کی آپ بیتی مرتب کی ہے یہ کتاب جن مؤثر اور
عزیزیت دونوں سے آراستہ ہے کیوں کہ نہ صرف ”ذکر اس پر ہی بحث کا“ ہے بلکہ
میں بیان بھی اُسی کا ہے کلام صرف میں ترتیب میں ہے۔ اصل کتاب مطبوعہ ۱۹۸۱ء تک
ہے اس کے بعد صفحہ ۶۰ تک غالب کا وہ اردو دیوان شامل کر دیا گیا ہے جو انھوں
نے نواب کلب علی خاں والی رام پور کو بھیجا تھا۔

غالب کے خطوط سے ان کی خود نوشت سوانح تیار کرنے کا خیال نہایت
عمرہ تھا جس کے لئے فاضل مولف لائق تحسین ہیں لیکن خیال و عمل کا تفاوت یہاں
بھی سمجھا نہیں چھوڑتا۔ غالب سے ہماری دلچسپی محض ایسے خارجی واقعات تک
محدود نہیں رہتی کہ وہ کب پیدا ہوئے، انھوں نے کیسے اپنا اور اپنے بڑی بھائی
کا پیت پالا، کتنی کتابیں شائع کیں اور کب مر گئے۔ ہیں تو غالب کی ذات کے ہر
پہلو اور اس کے ہر خوب میں دلچسپی ہے اور غالب کے اپنے دوستوں اور
عزیزوں، شاگردوں اور مرتبوں سے تعلقات کو سمجھنے کا بہترین ذریعہ وہ خطوط
ہیں جن میں غالب نے اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے۔ اور اپنی غامیوں اور کمزوریوں
کو بھی اُسی بے جھجک طریقے سے بیان کیا ہے جیسا کہ اپنی بزرگی و برتری کو جس نے
بھی غالب کے خطوط کا سرمو مطالعہ بھی کیا ہے اسے یہ کتاب پڑھ کر تشنگی اور
مادوس کا احساس ہو گا اور یہ غرض سنا ہے کہ کاش مولف خطوط کے اس
سحر و معار کو چھاننے میں سہل انگاری سے کام نہ لیتا تو کتنی بھی کتاب بن

غالب کی کہانی مصنفہ: شفیع الدین نیر

اردو میں چند ہی ایسے لکھنے والے ہیں جنھوں نے مسلسل معرکہ چھوڑ کے
لکھا ہے ایسے ادیبوں میں جناب شفیع الدین نیر کا نام سرفہرست ہے ان کی تاریخی و
اخلاقی کہانیوں اور نظموں کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔
غالب کی صد سالہ یادگار کی تقریب کے موقع پر شفیع الدین صاحب بھٹوں
کیلئے ”غالب کی کہانی“ لکھ کر بڑا مفید کام انجام دیا ہے جس سے بچوں کو غالب کو
پڑھنے اور سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی۔

پہلے غالب کے حالات زندگی بیان کئے گئے ہیں انداز بیان دلچسپ ہے چچ میں
باغیچہ اُشار دیئے گئے ہیں دوسرے باب میں ان کی غزلیں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اور
بڑے آسان انداز میں غالب کی شاعری کی خصوصیتوں کو واضح کیا گیا ہے۔ ان کی شاعری
میں جو اخلاقی تعلیم ملتی ہے اس کی وضاحت بھی کی گئی ہے تیسرے باب میں کلام غالب
کی باقی قسموں کے عنوان سے ان کی قصیدہ نگاری، مرثیہ گوئی اور رباعی وغیرہ کا
جائزہ ہے۔ ان اصناف کی صراحت بھی کر دی گئی ہے آخر میں ان کی خطوط نگاری کا
ذکر کیا گیا ہے اور خطوط سے دلچسپ اقتباسات میں دیئے گئے ہیں بحیثیت مجموعی یہ
ایک اچھی تصنیف ہے جو نہ صرف بچوں بلکہ بالغوں کے لئے بھی کارآمد ہے۔

کتابت طباعت قابل تعریف ہے قیمت دو روپے، صفحات ۱۲۶
ملنے کا پتہ: نیر کتاب گھر جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

نئے ناستیہ غالب مرتب: اکبر رضا

”نئے ناستیہ غالب کے نام سے جناب اکبر رضا ہمیشہ نے غالب کا ترجمہ اول

کلام شائع کیا ہے۔ یہ مجموعہ انھوں نے سن ۱۹۶۸ء میں شائع کیا ہے۔ اس کی وضاحت سے مراد یہ ہے کہ
عربی کی اشاعت کے بعد اس مجموعے کا جواز صرف یہی ہو سکتا ہے کہ اس کی قیمت دو
روپے ہے۔ کتابت و طباعت ادنیٰ ہے۔

ملنے کا پتہ: بیگ اسپریم سبزی باغ فٹنہ-۳

غالب خبر

فروغ اردو نکھو

نمبر و دسمبر ۱۹۶۸ء صفحات ۸۳۲ قیمت ۱۵ روپے

ملنے کا پتہ: ۲۷ امین آباد پارک نکھو

غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں ادارہ فروغ اردو کا یہ ضخیم غالب خبر
سب سے پہلے مارکٹ میں آیا ہے اور گو اس کی قیمت ۱۵ روپے ہے لیکن صفحات
کا تعداد کاغذ، کتابت اور طباعت کا معیار دیکھتے ہوئے اسے زیادہ
نہیں کہا جاسکتا۔ اس شمارے کی خصوصیت یہ ہے کہ مختلف اوقات میں غالب پر لکھے
گئے مشہور مضامین کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ لہذا قدیم و جدید کی کوئی تخصیص نہیں رہی۔
مواد کو احوال، تنقید، تحقیق و تفسیر، مزاحیہ ہنوتابات، منظومات، قصہ مکرر
اور فہرست کتب کی سرخیوں کے تحت ترتیب دیا گیا ہے۔ فروغ اردو سے
پروفیسر اشتیاق حسین کی وابستگی اس کے معیار کی ضمانت ہے۔ لیکن دہلی
زبانوں پر لکھا پڑے گا کہ مواد اتنا زیادہ ہے کہ اس کے پڑھنے اور نطق اندوز
ہونے کے لئے مدت اور فرصت چاہئے۔ لہذا اندیشہ ہے کہ یہ خبر محض لائبریری
کی زینت بن کر رہ جائے گی۔ یعنی اگر تحقیق نگار اسے ہاتھوں ہاتھ لیں گے تو عام
قاری اسے ہاتھ لگاتے ڈرے گا

ہر صورت ادارہ فروغ اردو کی ہمت اور حوصلہ قابل داد ہے۔ اور
سرفراز فہرستیں لائق تحسین کہ دونوں کے اشتراک سے اردو ادب میں یہ
قابل قدر اضافہ ہوا۔ سرورق، غالب کے صاحبزادے راکش ممدار حن چنتائی
کا بنایا ہوا ہے۔ (ادارہ)

پانی کی زبانتے

مصنف: مظفر حنفی

شب خون کتاب گھر، ۳۸۳ رانی منڈی - الہ آباد

قیمت: تین روپے

چمکے چمکے گھس آیا ہے میرے گاؤں میں شہر
نوں گھر رہا ہوں کہنتوں کی شاداب ہوا میں زہر

مظفر حنفی کا یہ مجموعہ کلام دراصل اسی احساس کی تشریح ہے۔ ان کی
شاعری کا موضوع نئی نسل کا وہ کرب ہے جو اس کے جذبات کی دنیا اور خانہ
دنیا کے تضاد کی بدولت وجود میں آیا ہے۔ سماجی سطح پر تبدیلیوں کی تیز رفتاری
نے اس کی نظروں سے وہ سیدھا راستہ اوجھل کر دیا ہے، جواب تک ہانکل من
نظر آتا تھا اور وہ بے خطرات پر چلتا جا رہا تھا۔ آج کی سماجی پے چیدگیاں
انسانی زندگی اور اس کے باہمی رشتوں کو پیچیدہ کر کے دے رہی ہیں۔ پرانی
مشرفیوں اور وضع داریوں کا خون ہو رہا ہے۔ پرانی اقدار ٹوٹ رہی ہیں ان کی
جگہ نئی اقدار نے نہیں بلکہ ایک بحران نے لے لے ہے۔

تفسیر ہے اس عہد بغاوت مزاج کی

مرکز کے انہدام پر گولائیوں کا ناچ

نئے مرکز کی تلاش مظفر حنفی کا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ تلاش کی اس منزل میں وہ

کثر شبہات نظر آتے ہیں۔ اور نئے خدا کا قرآن پر طاری ہونے لگا ہے اور خدا
محسوس ہوتا ہے کہ یہی ان کی شاعری کا رنگ بن کر رہ جائے۔ شاعر کی آواز
کی شکست اور پسائی بڑی شاعری کو جہم نہیں دے سکتی۔ ان کی نظم آج کی بات
سے ظاہر ہوتا ہے، گو وہ اس حقیقت سے واقف ہیں۔

مظفر حنفی کی غزلیں، نظموں سے زیادہ متاثر کن ہیں گو کہ اس مجموعے میں
اچھی نظمیں بھی ہیں۔ جیسے: ایک فساد زدہ رات، آدھرت سے حمام میں، وغیرہ
غزلوں میں بحروں، ترمیم اور اظہار کی سادگی اور جذبہ و فکر کا ایک نیا موڑ
نمایاں ہے۔

کانٹے نہیں کو گرتے ہوئے تمام میں کہیں

آسان راستوں پر پہنچ کر چپلا کر دیا

موسم نے کھیت کھیت اگا لی ہے فصل درد

سرسوں کے کھیت ہیں کہ جو پہلے نہیں تھے

بہت گھٹا پتہ تھا اندھیرا مگر خیال آگیا جو تیرا

تو ابرار ان پہ ایک چاندی کا تھالی بھی تیرے لگا ہے

ہر چہیز کو ہزار طرح دیکھتا ہوں میں

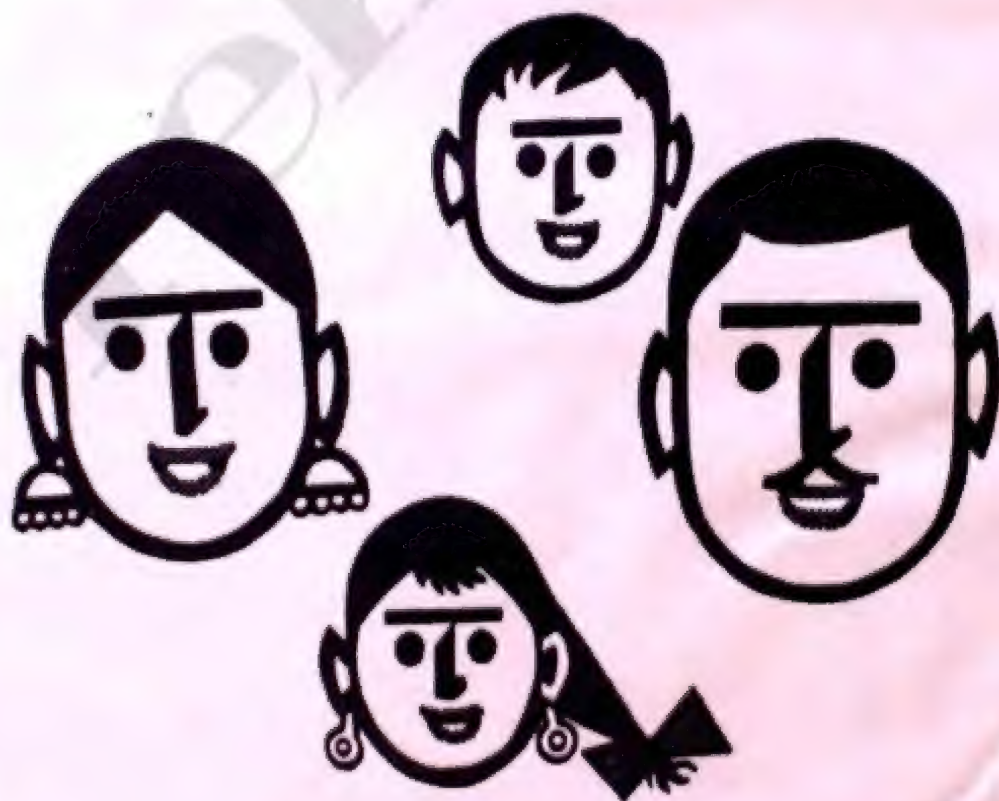
آئینہ حسیال مرا پاش پاش ہے۔

صدیق الرحمن قدس سرہ



دو یا تین بچے

ہوتے ہیں گھر میں اچھے



فیمیلا پلاننگ سینٹر کی پہچان: لال تیکون ▼

devp 68/278

کھلا گھر

میں نہیں چاہتا کہ میرے گھر کے آس پاس، چاروں طرف

دیواریں کھڑی کر دی جائیں۔ میرے گھر کی کھڑکیاں بند رہیں۔ میں

چاہتا ہوں کہ تمام ملکوں کی تہذیبوں کی ہوائیں میرے گھر کے

گرد و نواح میں پھاروک ٹوک چلتی رہیں۔ لیکن میں یہ نہیں

چاہوں گا کہ وہ مجھے اپنے ساتھ اڑالے جائیں۔ میرا

دھرم قبیحہ خانہ کا دھرم نہیں۔ اس میں پر مائتہ کی ہر

مخلوق کے لئے گنجائش ہے۔ نسلی، مذہبی یا معاشرتی

برتری جیسے پہودہ جذبات اس پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔

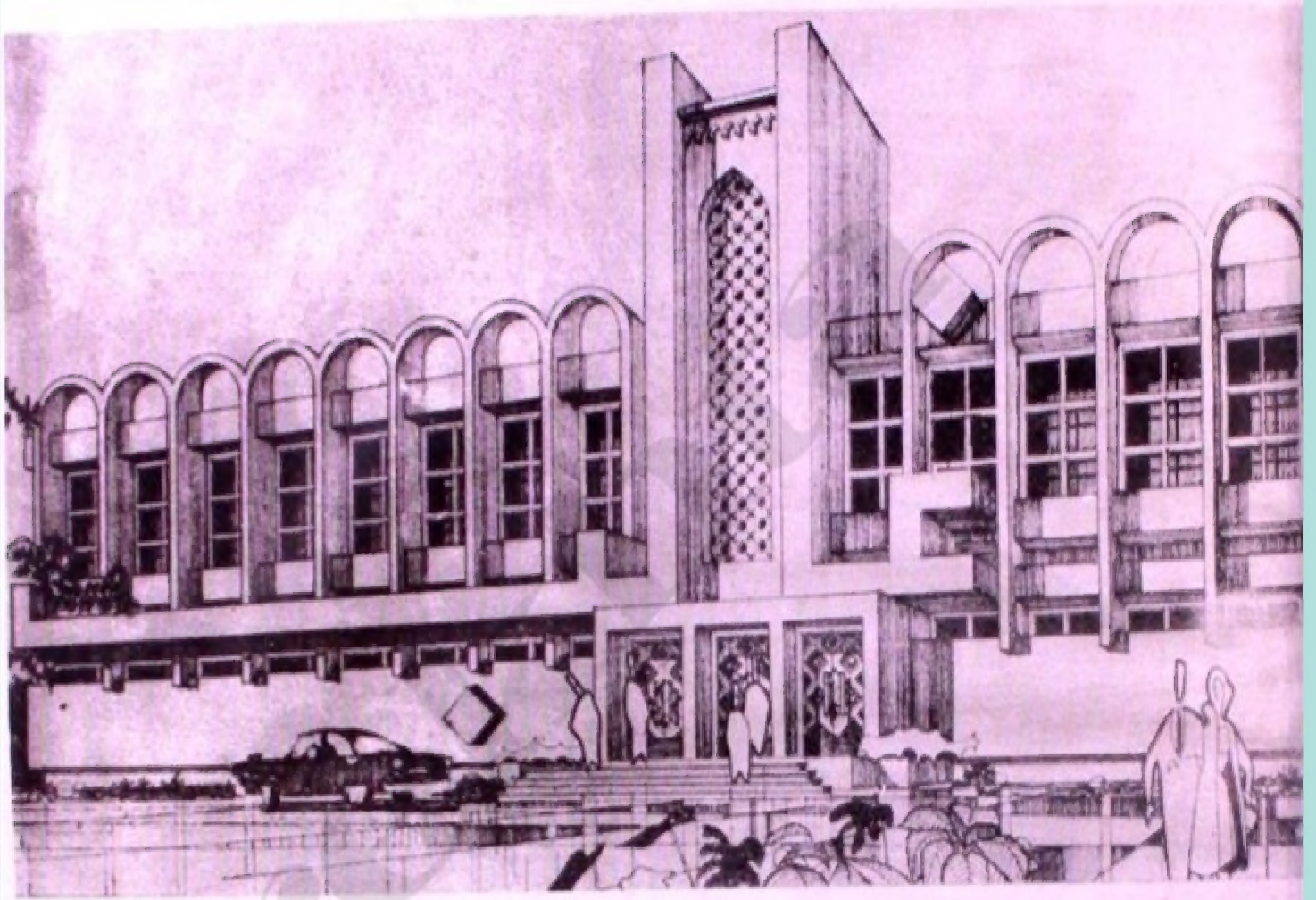


ایک انڈیا، جون ۱۹۶۸ء

مہاتما گاندھی

MAHATMA
GANDHI
BIRTH CENTENARY
OCT. 2, 1968 TO
FEB. 22, 1970
महात्मा
गांधी
जन्म शताब्दी
अक्टूबर २, १९६८ से
फरवरी २२, १९७०





نیشنل بک ٹرسٹ روڈ (نئی دہلی) پر غالب میموریل
عمارت کا نقشہ۔ اس کا سنگ بنیاد صدر جمہوریہ
ڈاکٹر ذاکر حسین نے ۱۳ فروری ۱۹۷۸ء کو رکھا
تھا۔ اس میں ایک آڈیٹوریم، اوپن ایر تھیٹر
ہال اور لائبریری ہوگی۔
عمارت پر اخراجات کا تخمینہ ۵ لاکھ روپے ہے



غالب لکچری (نئی دہلی) کے زیر اہتمام مزار
غالب کے نزدیک سستی نظام الدین اولیاء میں
تیار ہونے والی عمارت کا نقشہ اس میں بھی
لائبریری، میوزیم اور آڈیٹوریم ہوگا۔





Vol. 27 No. 7

AJKAL (Monthly)

February 1969

Edited and Published by the Director, Publications Division, Patiala House, N. Delhi;
Printed by The Asian Art Printers Private Ltd., D. B. Gupta Road, New Delhi.

Regd. No. D. 509



PDF By :
Ghulam Mustafa Daa'im Awan